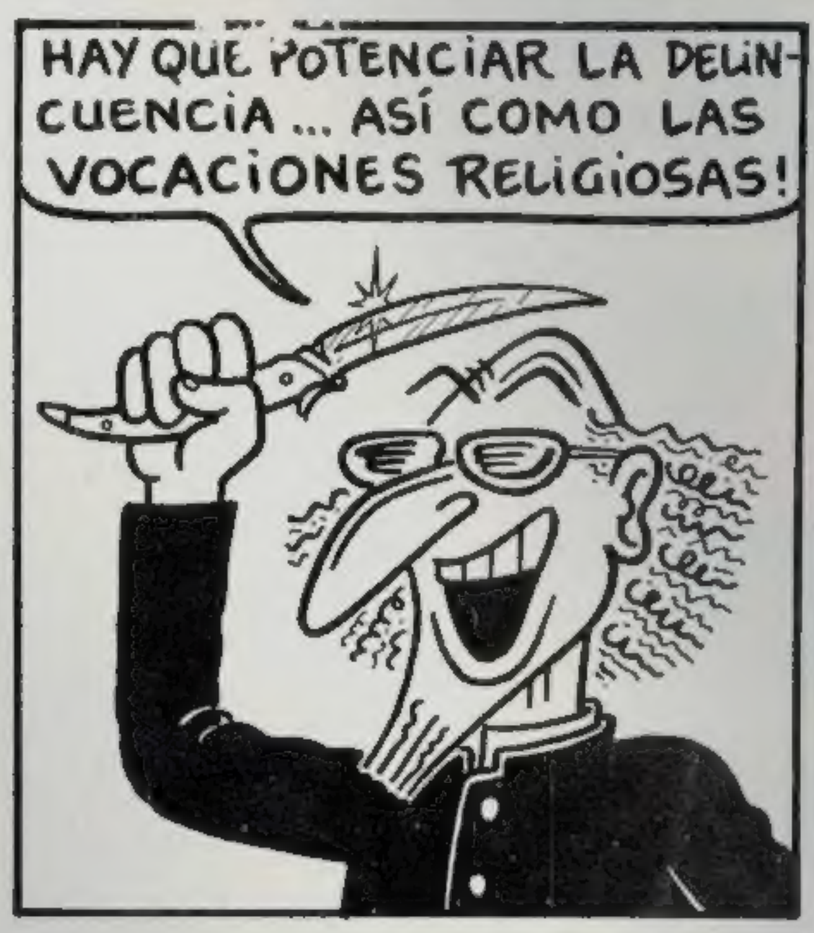
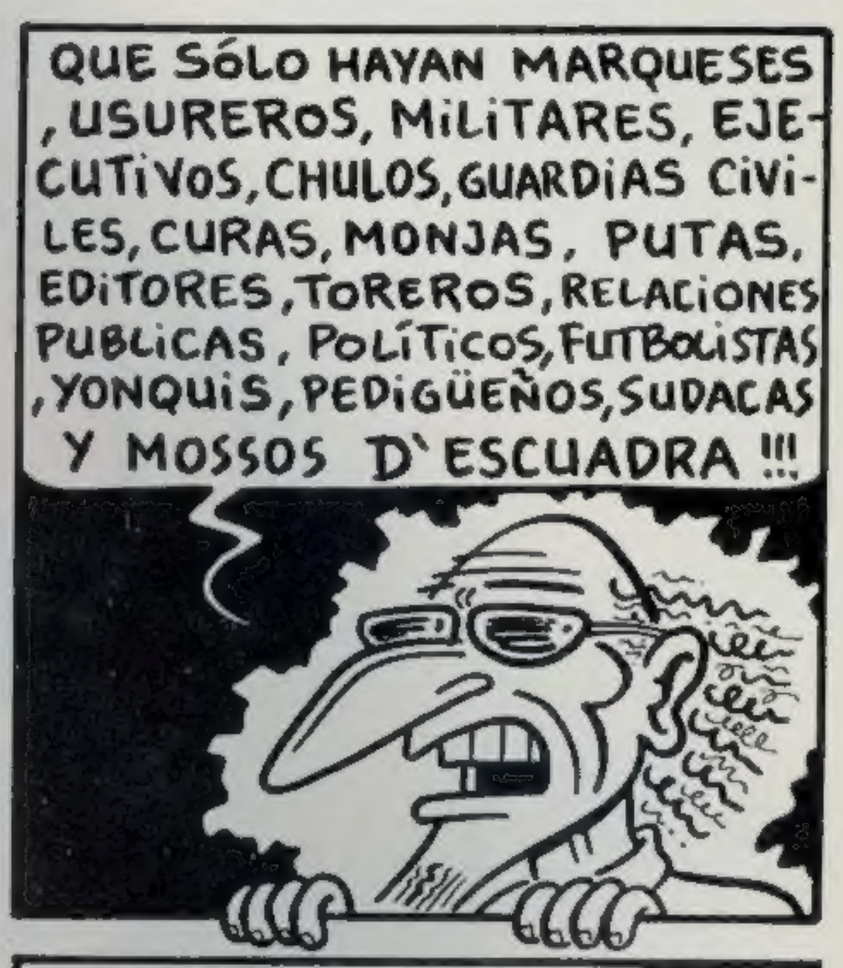
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
200 PTAS
N[illegible]

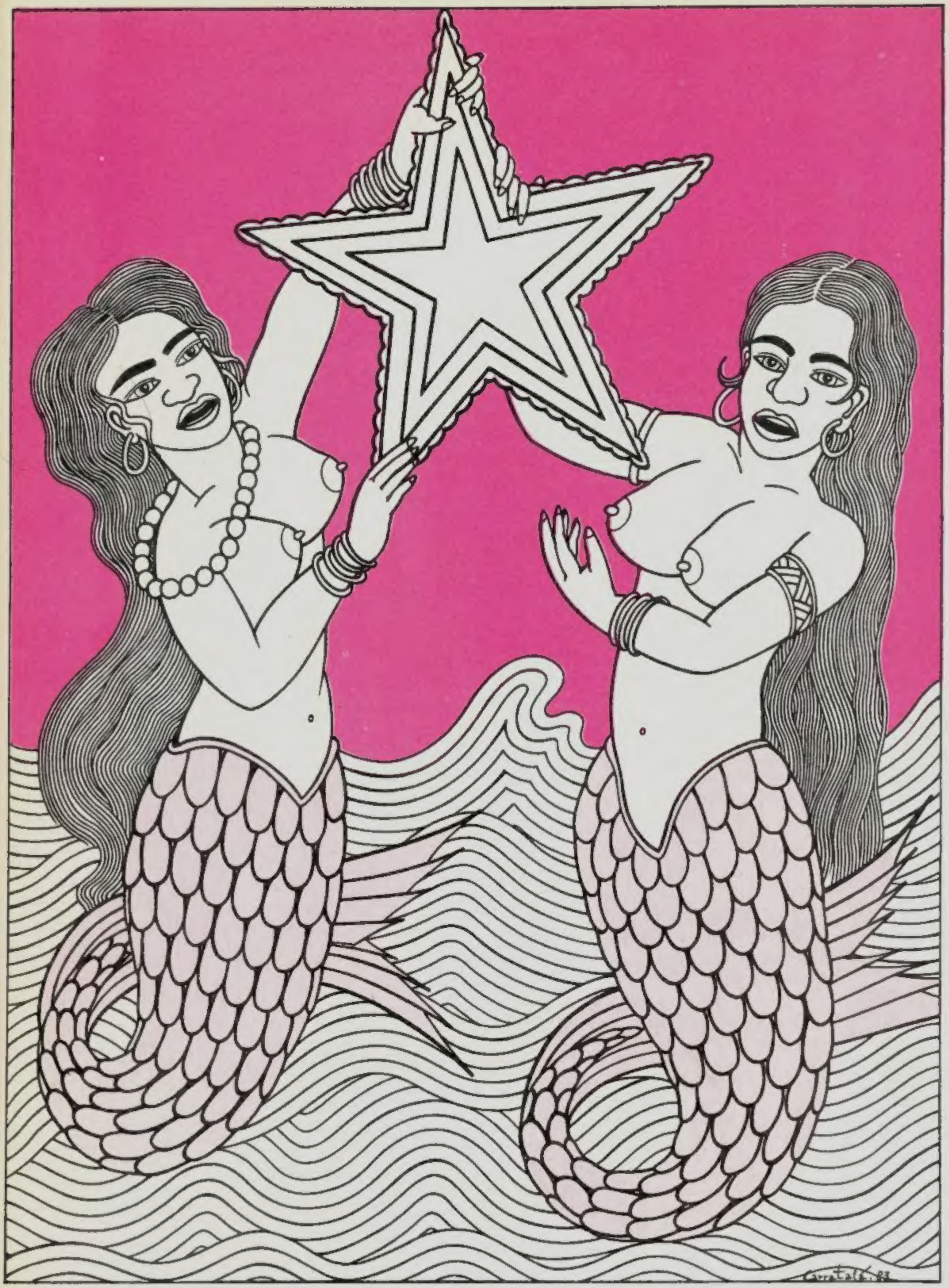
el VÍBORA

LOS CONSEJOS DEL Dr BERENGUERSKi

¡¡¡ TIENE SOLUCIÓN PARA TODO !!!







PORTADA
Sento

2 CONSEJOS
Pamies

3 SUMARIO
Carratalá

4 COMECOMIX
Onliyú

5 HERTHA DE HOOTHA
Calonge

6 AMOR LIMPIO
Veyron

12 FELLATIO EN MARTE
París y Cricri

13 TAXISTA XII
Martí

21 UN CASO ESCOLAR
Pazienzia

35 RUINAS DEL TIBIDABO
Sento y Onliyú

43 ALGO GROTESCO
Max

51 LA HABITACION...
Varenne

55 JUAN RODRIGUEZ
Mena y Bas

59 EN EL BAR, II
Muñoz y Sampayo

71 LA SOLUCION FINAL
Crumb

72 ALTO STANDING
Boada

75 MUCHO RUIDO...
Roger y Tornassol

83 Pons

El Víbora es una publicación mensual de J. M. Berenguer, Editor. Redacción y envíos: Pza. Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos Reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Computos: Albert. Expediciones: Viejo. Producción: Baxter. Montaje: Lourdes. Redacción: Onliyú. Esquinado: Josep Solà. Variedades: Emili. Fotolitos: Eulàlia, Chancho, TECFA. Rotulación: Fernando Fernández. Traducciones: Narcís Fradera. Imprime: GIESA. Tel. 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, S.A. Valencia, 245. Barcelona-7. Tel. (93) 215 70 57. Printed in Spain. D.L.:B. 5481/81

©1983
— Bas
— Boada
— Calonge
— Carratalá
— Cricri
— Crumb
— Martí
— Max
— Mena
— Muñoz
— Onliyú
— Pamies
— Paris
— Pazienzia
— Pons
— Roger
— Sampayo
— Sento
— Tornassol
— Varenne
— Veyron
— J. M. Berenguer

COME COMIX

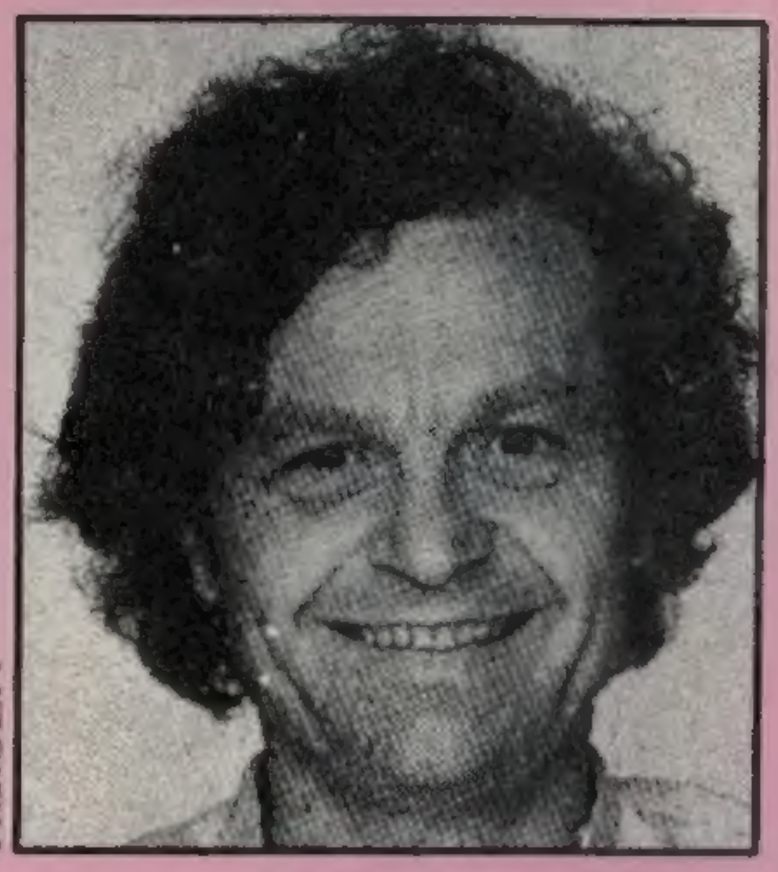
"El Víbora, cómic que ha reunido a marginados, borrachos y prostitutas de la Barcelona olvidada"
(El Correo Catalán, 1 de noviembre de 1983)

Y no sólo eso, amigo periodista, no: también gozamos de la amable compañía de varios pederastas, una docena de hemipléjicos, numerosos asesinos a sueldo, dos o tres violadores, regimientos de heroinómanos y, lo que es peor, un vegetariano.

Curiosamente, cuando a nuestra redacción llegan asustados jovencitos con su carpeta bajo el brazo dispuestos a enfrentarse con la torva mirada de **Juanito Mediavilla**, el displicente dedo de **Berenguer** o el descontrolado parloteo del abajo firmante, curiosamente, decía, paréceme que algo decepcionados se quedan al comprobar que en la redacción no tenemos ni una habitación repleta de jeringas y otros adminículos pinchantes, ni otra con un gran colchón donde nos pasamos los días y las noches en descomunal orgía. No. Miran a diestro y siniestro y sólo ven máquinas de escribir, carteros que vienen y van, telefónos permanentemente ocupados, pilas de cartas sin contestar y a alguien pidiendo fuego. Algo parecido creo yo que le pasa al audaz periodista del encabezamiento. O a quienes nos invitan a sus fiestas llenos de pavor: ¿incendiarán los sofás? ¿sodomizarán a la chacha? Pues, queridos lectores, desde aquí hago saber que los chicos/as que hacemos **EL VIBORA** somos de natural tímido y un sí es no es de pacatos, que nos da miedo la velocidad y la barahunda y que en los ratos libres nos dedicamos a hacer campeonatos de ganchillo. Y si con esto nos caímos estrepitosamente del pedestal en que nos consta nos habéis aupado y esta revista se va a la ruina, pues nada, da lo mismo: la verdad, siempre por delante.

Una vez acallada mi conciencia (cosa harto fácil) por haber escrito el párrafo anterior, paso a comentar lo que en este número de esta vuestra piadosa revista encontraréis.

Estoy escribiendo esto una tarde de noviembre, en mi casa. Mañana hay que entregar a imprenta. A estas horas, en la redacción del **Víbora, Martí** estará —dios lo quiera— poniendo la última (oís bien, la última!!) sombra a la historia del desdichado **Taxista Cuatro-**



REISER

plazas. Dieciocho meses con sus noches culminan hoy. La larga marcha del camarada Mao se convierte en un bajar al estanco comparado con esto.

Y encontraréis a **Varenne**, un descubrimiento guiri. Ya hemos publicado una historia suya en el **especial Europa** (querido lector: seas anatema si no lo has comprado) y reincidiremos.

Si os adentráis por los colorines encontraréis dos historias: una preciosidad de **Max (Algo grotesco)** llena de gárgolas y, como es costumbre en el muchacho, íronica sabiduría. Y otra **(Las ruinas del Tibidabo)** con guión de un chico que empieza y que no está mal y dibujada estrepitosa, alegre y finamente por **Sento.**

Muñoz y **Sampayo**, de quien en general hablo poco en estos papeles, porque les tengo así como mucho respec-

SISA

to, llenan diez páginas con su historia de viudos y simpatías (En el bar). Consejo de amigo a los alevines de guionista: observad, muchachos, cómo se cuenta una historia.

A quien no encontraréis ni aquí ni ya en otro sitio será a **Jean Marc Reiser.** Murió ayer, 7 de noviembre. Lo único, al saberlo, que se nos ocurre decir es —coherentemente—: ¡Mierda!!

Ya, para medio terminar, unas cuantas cosas del mundanal ruido: —como ya he dicho, a mediados de mes, salió el **especial Europa:** ocho revistas distintas y una sola virguería verdadera. Y al publicarse esto, habremos acabado de inaugurar una magna (qué digo magna, napoleónica) exposición —el 6 de diciembre— en el mismísimo **Círculo de Bellas Artes** de la capital de Esto. Es prácticamente la misma exposición que llevaremos a **Angoulème** en Enero y que recorrerá las geografías luego. Estas dos cosas (revista europea y exposición) nos han llevado de culo todo este trimestre. Decididos a seguir por el mismo camino tenemos en cartera: celebración por todo lo alto del cuarto aniversario/ número cincuenta de **EL VIBORA** con un mogollón de número navideño; item más, comienzo de la edición de las andanzas completas de los **Freak Brothers** en una nueva colección de álbumes: los **álbumes Makoki**; item más, aparición en álbum del **Taxista**, de **Martí** y —en cuanto lo acabe— el **Ansiedad** de **Pons.**

Jaume Sisa no hace tebeos pero casi. Y además es amigo de toda la vida. Hablo de él por eso y porque de aquí a nada (o sea, ya) saca un nuevo disco, **Roda la música.** Y porque el hombre se lo ha montado en plan maratoniano y del **1 al 30 de diciembre** se pega la friolera de 37 recitales en **Zeleste.** Recitales a los que la redacción de **EL VIBORA** en pleno recomienda enfervorizadamente asistir. Son a las once.

—otra cosa, parece ser que, quizá homenajeando la probada misoginia del maestro, los organizadores del homenaje a **Hergé** en la fastuosa **Fundación Miró** no han incluido entre los cuarenta y tantos dibujantes invitados a participar a ninguna chica. Vaya, vaya, con los modernitos.

—Y poco más. Debo una explicación a Marta y a Javier Benavente, pero ya se la daré in person.

Y, hale, al tebeo, que es lo suyo.

ONLIYU

Bertha de Bootha

MIENTRAS PASEABAN A LO LARGO DE LA RIVIERA EL SOL DEL OCASO TOCABA LA CIMA DE LOS ALPES Y LOS ALUMBRABA CON UN RESPLANDOR ELECTRICO. VOLVIÉNDOSE HACIA ELLA, SE ADENTRO EN SUS HERMOSOS OJOS Y DIJO ASÍ:

QUERIDA, ESTOY POR DECIR ALGO IMPORTANTE.

CASI INMEDIATAMENTE ELLA ADIVINO EL SENTIDO DE LA COMUNICACIÓN A LA CUAL EL SE REFERÍA; ESO LA AFECTÓ PERTURBANDOLA. ERA TODO TAN RARO!

SI PUDIERAS POSPONER ESA DECLARACIÓN PARA UN MOMENTO MÁS APROPIADO, LO VERÍA CON AGRADO TU ABSTENCIÓN

MUY BIEN, ESPERARÉ HASTA QUE NO ESTEMOS SOLOS.

MUCHÍSIMAS GRACIAS.

LUEGO, DURANTE LA TEMPORADA, EL LE EXPLICÓ LA INCLINACIÓN DE SUS AFECTOS Y ELLA LE MANIFESTÓ EL PLACER QUE OBTENÍA DE SU PREFERENCIA.

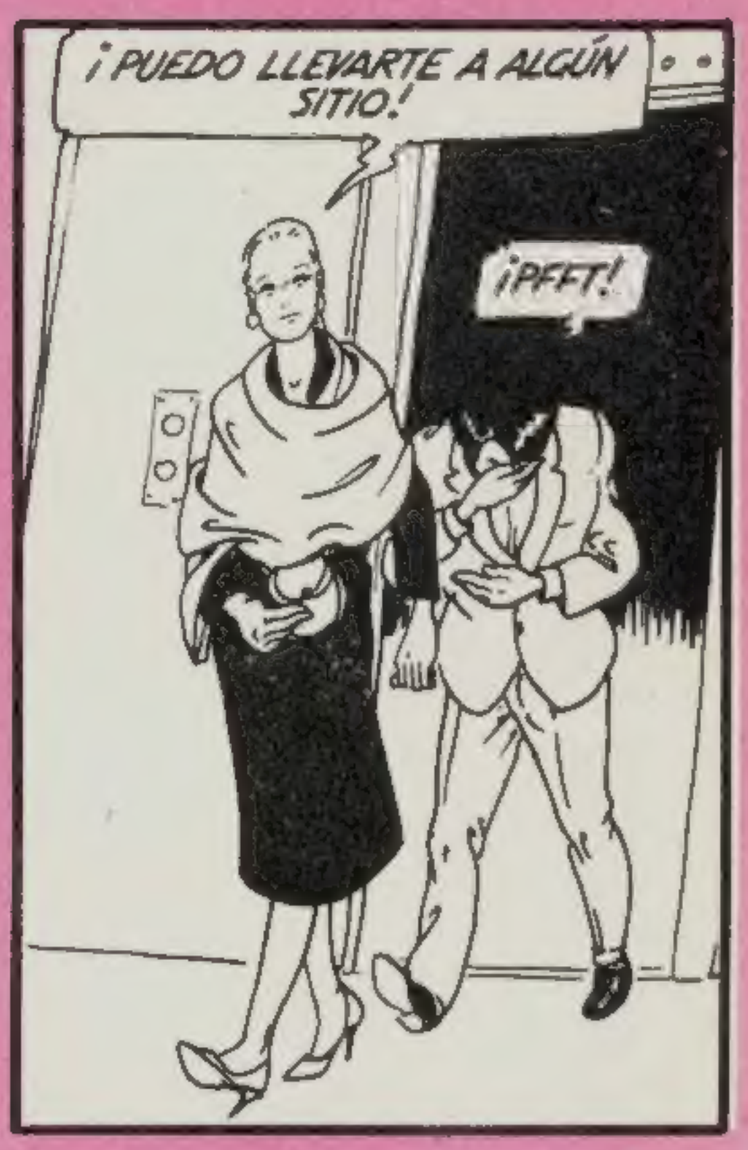
... DIJO ELLA SONROJANDOSE, Y TODO QUEDO EN SILENCIO.

A. BIERCE

CALONGE

MARTIN VEYRON

AMOR LIMPIO



NO HAY DUDA, ERES UN CHAPUZAS.

AH, DE ALEGRÍA ME MUERO, MI MARIDO ES UN CHAPUCERO.

¿YA SE TE HAN CORRIDO EN LA BOCA?

NO, NO SOY NI LO BASTANTE FLEXIBLE NI LO BASTANTE MARICA.

NO, HABLO DE EYACULACIÓN FEMENINA. ¿NO TE ACUERDAS?

CLARO, PERO...

... ME TEMO NO TENER LA LENGUA LO BASTANTE LARGA COMO PARA LLEGAR A TU PUNTO G...

NO SÓLO HAY EL PUNTO G EN LA VIDA. PUEDO GOZAR DE OTRAS FORMAS.

PERO SIN PUNTO G, NO HAY EYACULACIÓN.

NO ES EL PUNTO G QUIEN EYACULA, SINO LA PROPIETARIA DE DICHO PUNTO.

ME ENCANTARÍA VERIFICARLO. ¡VAMOS A CASA!

¿QUIÉN TE DICE QUE NO VENGO DE CASA DE UN RIVAL? ¿NO TE DA ASCO LAMER EL SEMEN DE UN PREDECESOR?

SÍ, ME ASQUEA. ¿ESTOY OBLIGADO A COMPARTIRTE?

¡QUÉ CARA TIENES! ¡SIEMPRE TE PILLO TIRÁNDOTE A OTRAS!

ES A TI A QUIEN BUSCO A TRAVÉS DE ELLAS. ¡AH!... LLEVAS BRAGAS. GENERALMENTE, DESPUÉS DE UN POLVO, ACABAN EN EL BOLSO.

BUENO, DE ACUERDO. ¡PAREMOS!

ME MOLESTA EL VOLANTE.

...NO TRATES DE INVERTIR LOS PAPELES. ABRE LA PUERTA.

¿Y SI PASA GENTE?

¿Y QUÉ? ES EXCITANTE, ¿NO?

CUANDO ME CORRA, GUÁRDALO BIEN EN LA BOCA Y ME LO PASAS.

¡MH! ¡MH!

EMPIEZO A SENTIR HORMIGUEOS EN LOS HOMBROS. ¡YA LLEGO!

¡AHÍ VAAAA! ¿LO NOTAS?

¿QUIERES QUE TE ECHEMOS UNA MANO, MOFLETUDO?

PFFLPL!

URO

OHHH, LA HOSTIA. NO ERA... UNA TÍA A LA QUE ESTABA SACANDO BRILLO. ¡QUÉ PRIMO!

¡TU PADRE!

M!

EH, NO HAS CUMPLIDO LO ACORDADO. ¡PERO YO NO SOY CELOSA COMO TÚ!

Y SI JODIERA CON OTRA CHICA, ¿TENDRÍAS CELOS? NATURALMENTE, NO ES LO MISMO... ¡LO TÍPICO! ¿Y QUÉ? ¿CREES QUE ES MUY CHIC LO QUÉ TÚ HACES? QUIERES QUE ME AFEITE, ¿NO ES ESO?

PUES BIEN, DE ACUERDO. EL PUBIS DESNUDO ME RECORDARÁ MI JUVENTUD. Y SI ADEMÁS HAY UNA CHICA, ME SENTIRÉ EN EL PENSIONADO.

¿TIENE HOJAS DE AFEITAR DESHECHABLES?

PERFECTO. ¿CUÁNTO LE DEBO?

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿AÚN NO TE HAS ACOSTADO?

¡TOMA! PUES NO, YA VES... ¡PERO A LO MEJOR PODRÍAMOS IR JUNTOS!

¡OU LA LA! VAS LANZADO, ¿EH? ¡LÁSTIMA, NO ESTOY SOLA!

OYE, TE PROPONGO UNA NOCHE EXCEPCIONAL CON UNA GRAFENBERGIANA Y YO. ¡ESTO NO SE PRESENTA MÁS QUE UNA VEZ!

¿VAS TROMPA?

OYE, ERES LA ÚNICA CON QUIEN ME APETECE HACER ESTE TIPO DE EXPERIENCIA.

VALE, PERO LO HACEMOS CON MI AMIGO, ¿MMMH?

PSE, SALTA A LA VISTA QUE NO SOY SU TIPO. NO QUERRÁ.

PERO, ¿Y TU AMIGA? ¿CREES QUE ES MI TIPO?

CLARO QUE SÍ, YA LA CONOCES. Y ADEMÁS TE ENSEÑARÁ COSAS DE TU PUNTO G.

¡SI SE TRATA DE ALGO CIENTÍFICO!

ME PARECE QUE HAS ACEPTADO DEMASIADO PRONTO. DESPUÉS ÉL SE APROVECHARÁ. ¿NO PODRÍAS HACERLE PASAR ALGUNA PRUEBA? ¿NO HAS OLVIDADO NADA?

¿TÚ CREES?... MMMMH, ¡AH, SÍ! HAY QUE IR A BUSCAR MI BOLSO. ESTÁ JUNTO A TU RIVAL ABANDONADO.

¿NOS LLEVAMOS AL VENCEDOR?

¡AJÁ!¡Y LA CABEZA DEL VENCIDO!

SI CREE QUE EXPLICÁNDOSELO TODO PODRÁ LLEVARSE EL BOLSO, NO CONOCE A MI AMIGO. Y SI TRATA DE ROBARLO CON ALGÚN TRUCO Y EL OTRO SE PERCATA, TODO EL BAR SE LE ECHARÁ ENCIMA, PASTOR ALEMÁN INCLUIDO.

APASIONANTE.

PERO, ¿QUÉ HACE?¡SE DIRIGE AL CAMARERO!

OYE...¡SE ME HA OCURRIDO UNA COSA!

LA VERDAD ES QUE ME GUSTARÍA MÁS QUE NOS FUÉRAMOS LAS DOS SOLAS.

A MÍ TAMBIÉN. BASTARÁ CON EXPONÉRSELO COMO UNA VARIANTE PERVERSA.

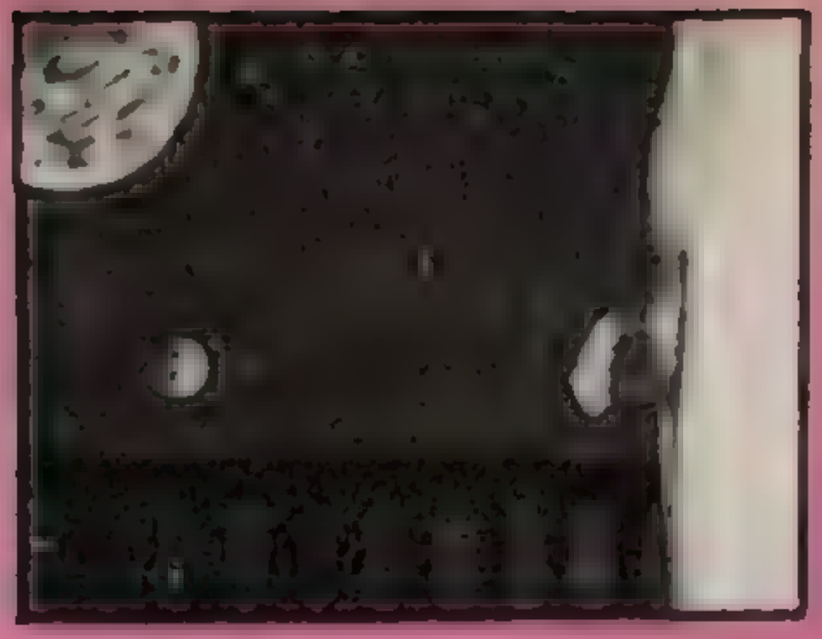
AQUÍ ESTÁ TU BOLSO. TUVE QUE UNTAR AL CAMARERO PARA QUE LE DIJERA A TU ADMIRADOR QUE LE ESPERABAS EN EL LAVABO. ¿VAMOS?

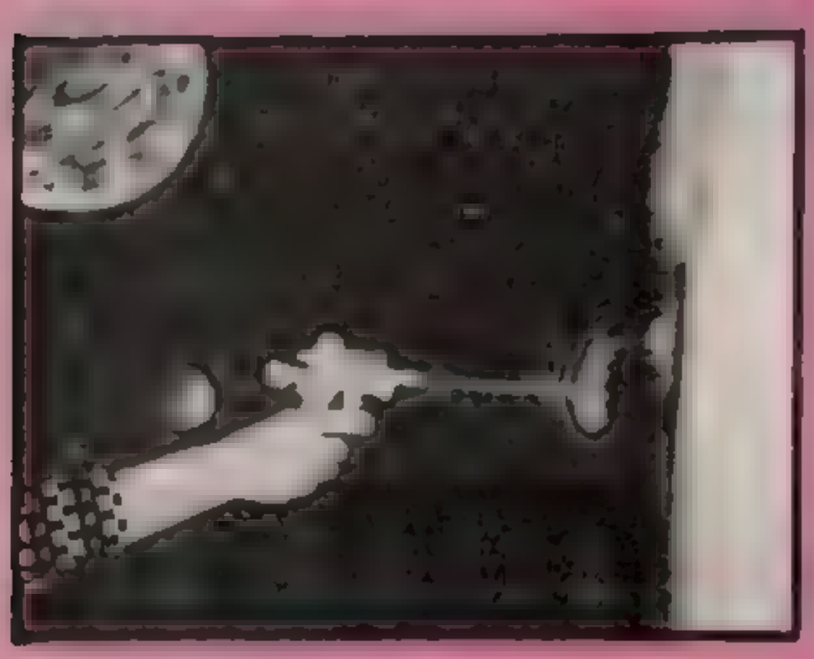
VERÁS, HEMOS PENSADO QUE SERÁ MÁS EXCITANTE PARA TI IMAGINAR LO QUE VAMOS A HACER. ¡LA REALIDAD PODRÍA DECEPCIONARTE!

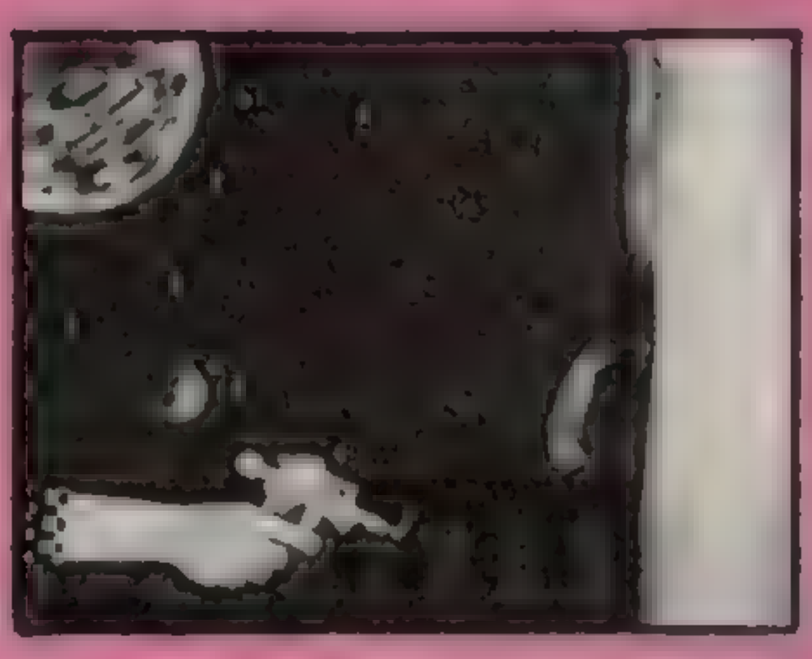
LA BATA SE DESLIZA DESCUBRIENDO UN PUBIS DE ALABASTRO, LISO COMO EL DE UNA NIÑA. CON LOS DEDOS COMO TIJERAS, LAETITIA ENTREABRE EL TIERNO SURCO DE SU AMIGA, YA EMPAPADO DE NÉCTAR DEL DESEO. APARECE EL BOTÓN ROSADO Y, CON LENGUA APASIONADA, EXPLORA LAS ORILLAS DE NÁCAR. OLEADAS DE PLACER SURCAN LOS RIÑONES DE OLGA. ¡TODO ESTALLA! UNA FRAGANTE LAVA INUNDA EL ROSTRO EXTASIADO DE SU AMANTE.

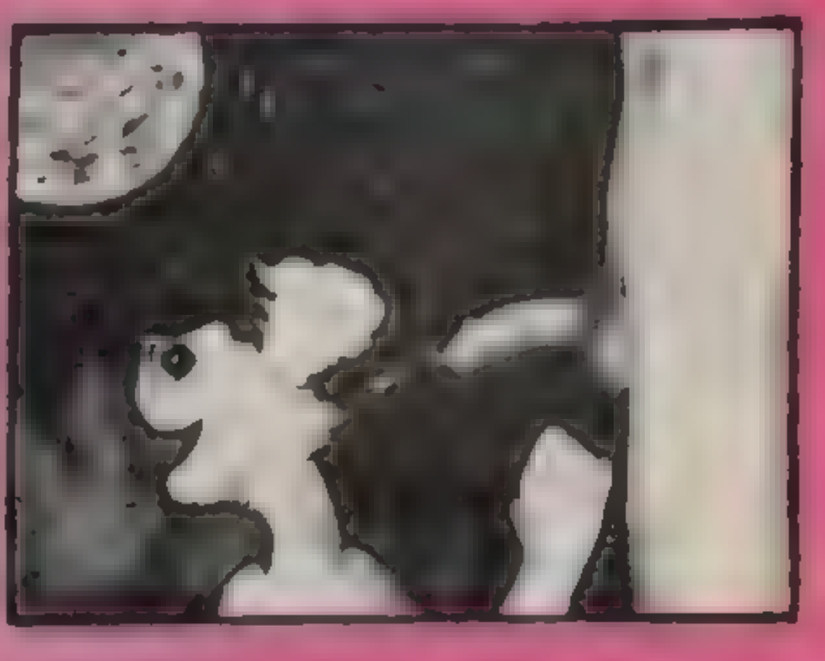
(CONTINUARÁ)

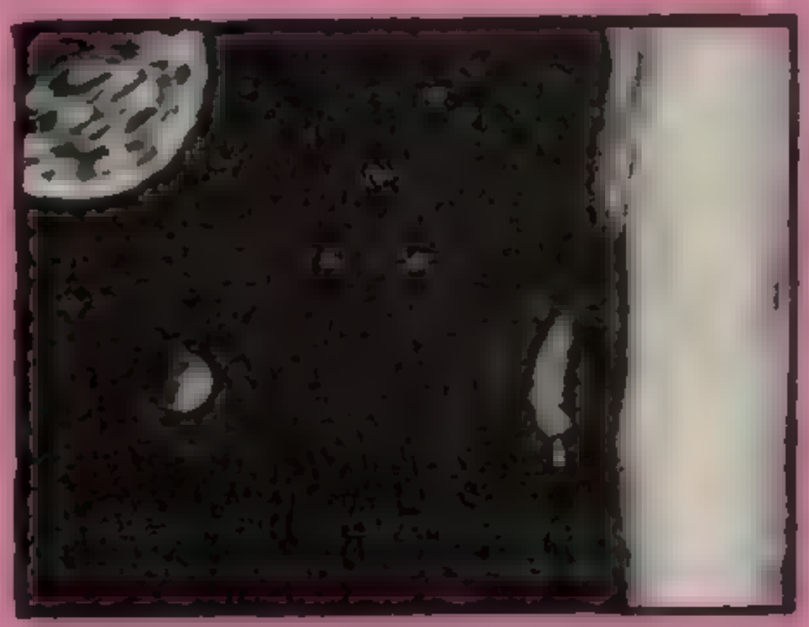
FELLATIO
EN
MARTE







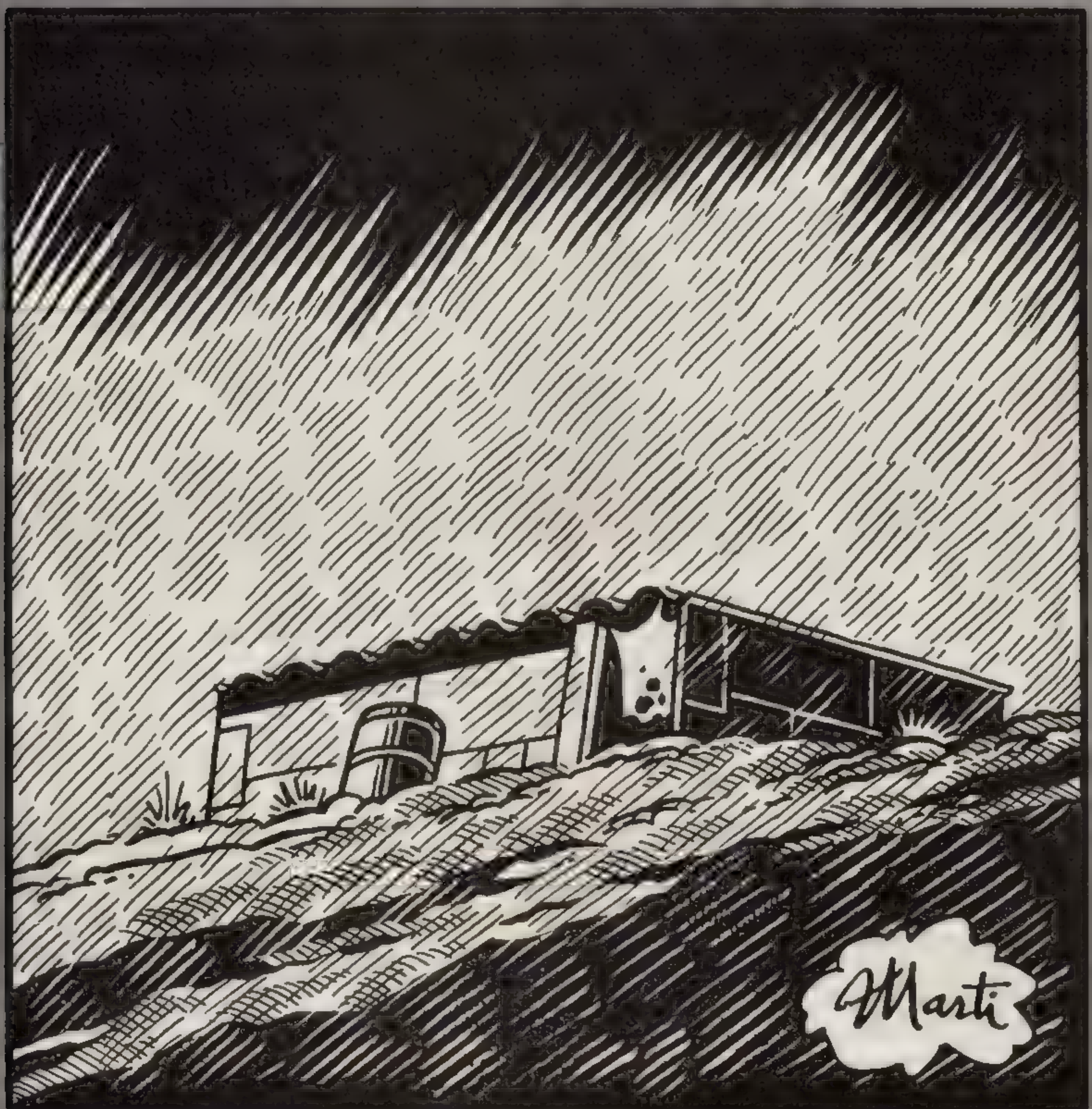




FIN
FOTO
PARIS
MANCIANOS
VICKI BORIANO
MICHEL DESPRUY

MEAK
WATER
by PARIS
CRICRI
THE
END

TAXISTA



Ante todo debo agradecerte, amigo lector, tu inmensa paciencia por haber seguido durante dieciocho meses esta aventura de Taxista.

Desde que empezó su andadura, todos nos hemos hecho un poco más viejos y algunos se han quedado por el camino. Pero ya se sabe que el muerto al hoyo y el vivo al bollo.

Al hoyo han ido a parar Juan Pérez, su mujer y la tal Ramona, víctimas de su propia furia destructora.

Un pie en este mundo y otro en el hoyo es el actual estado de salud de Montserrat, que va camino del hospital.

Juanito Pérez, perseguido implacablemente por Taxista, ha vuelto a la barraca que le vio nacer y buscar un pasadizo secreto que hay allí para darle esquinazo.

Justo cuando Juanito descubre el túnel y Taxita se aproxima a la barraca unas nubes aparecen de súbito en el horizonte, portadoras seguramente de negros presagios.

Al rato empieza a llover y Taxista corre hacia la barraca...

TONELADAS DE AGUA SE ABATEN DE PRONTO SOBRE EL DESCAMPADO

-UGH! -ESO NO ES LLUVIA! -ES EL DILUVIO!!

-HAH-HAH-HA!

TUNEL BAJO TIERRA MUY LARGO... ESPIRITU NUNCA ENCONTRARA A JUANITO...

PLOP-

... ESE SOTANO... POCO FALTO PARA SER MI TUMBA...

¿SERA LA SUYA...?

COMO ME TEMIA, HAY UN TUNEL EXCAVADO BAJO TIERRA...

...PRETENDE ADENTRARSE EN EL SUBSUELO PARA QUE YO ABANDONE EL SEGUIMIENTO...

TIERRA MOJADA... PAREDES BLANDAS ...NO ENTIENDO...

PLOP PLOP PLOP

CENTENARES DE LITROS DE AGUA SE ENCHARCAN SOBRE TERRENO ARCILLOSO Y EMPIEZAN A FILTRARSE POR LOS POROS DE LA TIERRA...

...EL AGUA PENETRA...

...Y REBLANDECE LA TIERRA...

- ESE INFELIZ NO SE HA DADO CUENTA DE LA TORMENTA QUE TIENE ENCIMA!!

- NO ENTIENDO... -AGUA POR TODAS PARTES!!

?!

BRRRRMM

- HUNDIMIENTO A MIS ESPALDAS! - SEGUIR ADELANTE!

¿AGUJEROS?... GALERIAS DE TOPOS?... SEGUIR... SEGUIR...

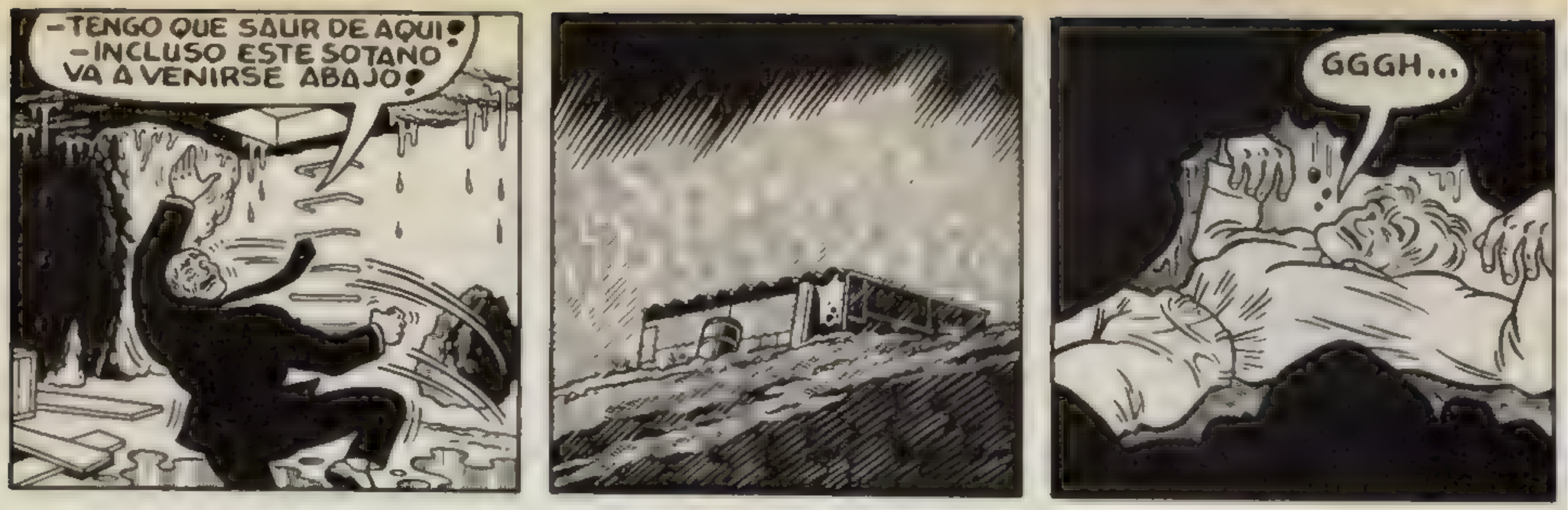
Juaki

- LAS FILTRACIONES DE AGUA ESTAN PROVOCANDO DERRUMBES EN EL TUNEL! - VA A QUEDAR ATRAPADO !!

ESE ESTUPIDO ESPIRITU YA NO PODRA SEGUIRME... -HA-HAH-HA!!

CRRK!

CRRRK


-TENGO QUE SAUR DE AQUI!
-INCLUSO ESTE SOTANO VA A VENIRSE ABAJO!
GGGH...
-UGH
JUANITO ATRAPADO...
...NO AIRE AQUI...
RAS
RAS
RAS
RAS
-OTROS, CIERTAMENTE, YA NO NECESITAN AIRE...
JUAN PEREZ A LA H-17
-CERRADO, SIGUIENTE!
H-17
CLUNK
CRRRK!
CRK!
-KARRACK
CRACK
-QUE FATALIDAD LA DE ESTA FAMILIA!... TODOS SUS MIEMBROS MUERTOS Y... Y... ENTERRADOS...
-HE DICHO TODOS?
-MALDITA SEA!
-LA CUCHA!

-LA DEJE EN CASA ATADA A UNA SILLA!!

PERO NO ES CUCHA LA UNICA QUE HUYE... CIERTOS TIPOS TAMBIEN SE HAN ZAFADO DEL LARGO BRAZO DE LA LEY...

RRRRRRRR

-YA ESTA DECIDIDO! NADA MAS LLEGAR A LA CAPITAL ME VOY A MONTAR UNA MAFIA DE CUELLO BLANCO!

¿Y A QUIEN PONDRAS DE JEFE, LILIPUT?

-A MI... NATURALMENTE!

-CIELOS, MI HERMANA!! LA DEJO MORIBUNDA Y YO PENSANDO EN PERDULARIAS!!

BIEN, ENFERMERAS, ... EMPEZAMOS

-Y ME ENCUENTRO TAMBIEN CON OTRO IMPACTO DE BALA QUE INTERESA PULMON IZQUIERDO, COLUMNA VERTEBRAL A LA ALTURA DE LA OCTAVA Y SALIDA POR DEBAJO DEL HOMOPLATO...

BIP-BIP BIP

- EFECTUO EXPLORACION UROVAGINAL Y OBTENGO LOS RESULTADOS DE ANALISIS DE SANGRE Y DE BIKEMBEYER QUE ME INDICAN QUE...

-QUE ME INDICAN QUE ESTA MUJER ...-ESTA EMBARAZADA DE UNAS NUEVE SEMANAS!!

SILENCIO

-ES LA PURA REALIDAD. SU HERMANA ESTA EMBARAZADA DE NUEVE SEMANAS...

-PODEMOS MANTENERLA, DENTRO DEL COMA PROFUNDO, CON VIDA VEGETATIVA, HASTA QUE SE DECIDA LO CONTRARIO...

-DE MOMENTO, LA VIDA DEL FETO NO CORRE NINGUN PELIGRO. ELLA ALIMENTA AL FETO GRACIAS A LA AYUDA QUE NOSOTROS LE PROPORCIONAMOS DESDE EL EXTERIOR...

...CREEMOS QUE PODEMOS MANTENER ESTA SITUACION DURANTE LOS PROXIMOS NUEVE MESES...

PERO NO GARANTIZAMOS, NI MUCHO MENOS, QUE LA MADRE PUEDA SOBREVIVIR AL PARTO...

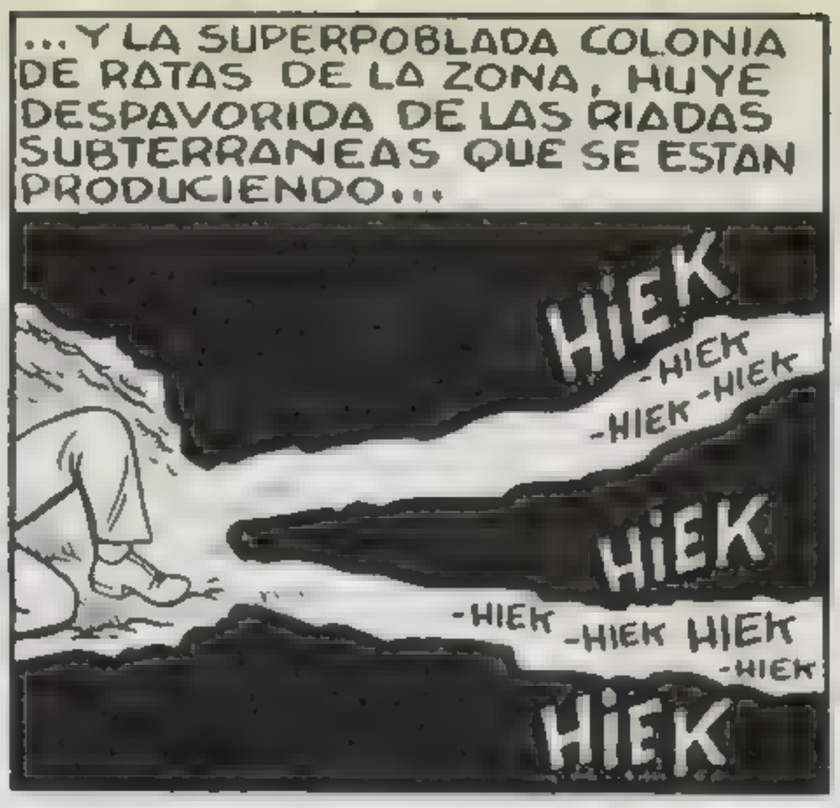
AHORA, EL DILEMA ES... ...NACE EL NIÑO O SE LE SACRIFICA, MEDIANTE UN ABORTO, PARA MANTENER A LA MADRE EN ESTADO VEGETATIVO...

NO QUIERO NI OIR HABLAR DE ABORTO... ESE BEBE VIVIRA...

-TRAS LA TORMENTA, DE NUEVO LA PAZ...

—PERO BAJO TIERRA SE DESARROLLA EL ULTIMO DRAMA...
HIEEK
HIEEK
HIEEK

—LA TORMENTA HA INUNDADO TODO...


...Y LA SUPERPOBLADA COLONIA DE RATAS DE LA ZONA, HUYE DESPAVORIDA DE LAS RIADAS SUBTERRANEAS QUE SE ESTAN PRODUCIENDO...
HIEK
-HIEK
-HIEK -HIEK
HIEK
-HIEK -HIEK HIEK
-HIEK
HIEK

HIEK
HIEK
HIEK
HIEK
HIEK

HIEEK
HIEK

??
HIEK
HIEK
??
HIEK
HIEK
HIEK
HIEK

HIEK
HIEK
HIEK
HIEK
HII
HII

HIEK
HIEK
HIEK
HIEK

HIEK
HIEK
HIEK
AAAAARG
HIEK
HIEK
HIEK

FIN
Marti

Suscripciones • Pedidos

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.000 Ptas.) a partir del **Nº**_____ (Extranjero 3.000 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ Núm._____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100pts)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION D.P

PROVINCIA

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm. _____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

EL VIBORA • **Pza. Beatas 3. Barcelona 3**

UN CASO ESCOLAR

PORQUE EL FRÍO, EL VERDADERO, SABE ESTAR AQUÍ, EN EL FONDO DE MI CORAZÓN ADOLESCENTE

PORQUE LA PACIENCIA TIENE UN LÍMITE, PACIENCIA NO

¡GALILEO! ¡GALILEO!

¡SAL FUERA, ANIMAL!

¿QUIERES QUEDARTE EN EL JARDÍN? ¡VALE, TE QUEDARÁS TODA LA NOCHE!

¡MIRA ESTO! ¡NO ERA UN GATO NORMAL, PIENSA QUE LO HABÍAMOS DESTRIPADO Y SIN EMBARGO RESPIRABA AÚN!

¡ALUCINANTE!

¡CUIDADO! ¡AHÍ ESTÁ!

BUENOS DÍAS SEÑORA.

BUEN

BUENOS DÍAS, SEÑORA DIRECTORA... ¡OH, QUE ES ESTO!

ENTRE, SEÑORA. LO BORRO INMEDIATAMENTE

SON UNOS VÁNDALOS

EO TIFICO RICO ERMI

COLASANTI, SIRLERO Y PETRILLI: SERÉIS LAS PRIMERAS PERSONAS QUE SUSPENDA EN MI VIDA.

¡QUÉ SATISFACCIÓN!

TOC TOC

¡ADELANTE!

PERDONE PROFESOR, LA DIRECTORA LLAMA A SIRLERO COLASANTI Y PETRILLI.

¿HABÉIS OÍDO VOSOTROS TRES? DEJAD DE JUGAR A LAS CARTAS Y MOVEOS.

ENTRAD, JOVENCITOS

NO, QUEDAROS EN PIE

ESTE SEÑOR TIENE QUE DECIROS UNAS PALABRITAS

SOY DE LA POLICÍA. LA SEÑORA HA PRESENTADO UNA DENUNCIA CONTRA VOSOTROS

¿Y PODEMOS SABER LA ACUSACIÓN?

¡YA SABE, SI NO, NO SABREMOS QUÉ CONTESTAR A LOS PERIODISTAS!

HABÉIS ENTRADO EN EL JARDÍN DE LA RESIDENCIA DE LA SEÑORA Y HABÉIS TORTURADO Y MATADO UN GATO DE SU PROPIEDAD

¡NO SEA USTED TAN EPIGRÁFICO! ¡ESTOS CERDOS ASQUEROSOS HAN CRUCIFIÇADO A UN POBRE ANIMAL! ¡MÍO O DE OTRO NO IMPORTA!

ES LO ÚNICO QUE IMPORTA, SIN EMBARGO

¿PUEDO DECIR ALGO?

DÍ, SIRLERO, DÍ LO QUE SEA, PERO ANTES DE ESCUPIR UNA DE TUS ACOSTUMBRADAS BALADRONADAS, MIRA LO QUE SE HA ENCONTRADO EN EL JARDÍN ESTA MAÑANA

TU AGENDA DE DIRECCIONES, SIRLERO, Y CON ESTO ESTÁS COPADO. ¡PORQUE JURO QUE TE PERSEGUIRÉ HASTA QUE ESTÉS ENTRE REJAS! ¡QUIERO VERTE DENTRO DE LA JAULA, ESTÚPIDO ANIMAL!

Agenda

¡EH?

¡NO ES POSIBLE! ¡ESTA MAÑANA LA TENÍA EN EL BOLSILLO, LA HE UTILIZADO! ¡LA TENÍA! ¡CAGOEN LA PUTA, ESTA ES UNA PUTA TRAMPA DE LOS COJONES!

¡DEVUÉLVAMELA ENSEGUIDA!

SANTÍCUATE, SIRLERO. ¿QUIERES?

¡HAS SIDO TÚ, FACHA DE MIERDA, EL QUE ME HA LIGADO LA AGENDA DEL GABÁN, SUCIO ESCLAVO ASQUEROSO AMAESTRADO; ¡VALE, JURO. **JURO** QUE ME LAS PAGARÁS!

Y YA BASTA. HAGA LO QUE QUIERA. HABLARÁ CON MIS ABOGADOS. AHORA, SI NO HAY MÁS MOTIVOS PARA ENTRETENERSE VOLVEMOS A CLASE.

SIRLERO, ME DAS ASCO. ERES ENGREÍDO Y PRESUNTUOSO, ERES UN SÁDICO. LÁRGATE, APESTAS.

VOSOTROS TAMBIÉN, CUSANOS

SÍ, SEÑORA.

¡FTZZ!

¿QUÉ POSIBILIDADES HAY DE VERLE DENTRO?

NINGUNA

PENSAR PENSAR VAMOS AL LAVABO

OYE, TIENES QUE SALIR. POR FAVOR, ACABA LUEGO.

SBAT

¡VENGA, TODOS FUERA!

LUPARA

SÓLO UNOS MINUTOS, MUCHACHOS, TENEMOS QUE HABLAR.

¡COÑO, SI FUESE MATARAZO NO LO SACÁBAIS.

NO, SI FUESE ÉL NO

ÉL NO ES UN TIPO PARA DEJARSE SACAR FUERA, TÚ SÍ.

ENTONCES, ¿HABÉIS ENTENDIDO EN QUÉ CONSISTE LA GRAN PUTADA?

¿POR QUÉ? ¿CUÁNTAS PUTADAS HAY?

LA PUTADA ES QUE HABÍA METIDO LA PAPERINA EN EL FORRO DE LA AGENDA. ESA ES LA PUTADA.

SIRLA, ESTA VEZ ESTÁS JODIDO.

ESTAMOS JODIDOS. ESTÁS HABLANDO CON SIRLERO

YA VEIS, ESTAMOS HECHOS DE TAL MANERA QUE SI NO SUPIÉSEIS QUE OS LLEVARÍA ADENTRO CONMIGO, HARÍAIS COMO SI NO ME CONOCIÉSEIS.

¡NO SOMOS NADA CAMARADAS!

HAY QUE RECUPERAR LA AGENDA

¿ESTÁ BIEN CERRADA LA PUERTA?

SACAD LAS CARTAS.

VEAMOS QUIÉN SE QUEDA A BUSCARLA.

DA.

SIETE

A TI.

...MX FIGÚRATE SI

...AS.

IROS A TOMAR POR CULO

BRIIIINNNNIIIIING

SIRLERO ¡OH!

ESTA ES MIRELLA

¿HA SALIDO FRIGIDER?

EH, SE HABLAN PORTENTOS DE TU LENGUA

HA SALIDO HA SALIDO

¡MIERDA... ESTÁ JODIDO EL CONTADOR!

ESO PARECE

YA ESTÁ

IREIS AL APARTAMENTO MÁS TARDE?

VAMOS AHORA PARA ALLÁ

¿Y NO COMÉIS?

NO.

¿CÓMO TE LLAMAS?

MIRELLA

¡MIRELLA, EN EL APARTAMENTO ESTARÉ DESNUDO!

HE OÍDO HABLAR DE TI.

¿TE GUSTA? ¿HABÍAS VENIDO ANTES?

NO

CLIC

¡PERFECTO, PERFECTO! ENCIENDO LA ESTUFA.

EH, COLAS, ESTÁN HECHAS LAS PARTES O PUEDO ESPERAR A TOCARTE LA BRAGUETA?

¿QUE DICES MIRELLA, HAY SITIO TAMBIÉN PARA SIRLERO?

PUES CLARO QUE HAY SITIO

MUY BIEN, NIÑA, MUY BIEN.

SIRLA ES UNO DE ESOS QUE PREGUNTA SIEMPRE ANTES EL MENÚ.

NO PONGAMOS DISCOS, MEJOR LA RADIO

NADA, NI SIQUIERA AQUÍ

ESTÁS BUENO ESTÁS BUENO ESTÁS BUENO COMO... COMO...

GIMNASIO

OH!

NADA. ES INÚTIL SEGUIR.

DIRÍA QUE SE ESTÁ ESCAQUEANDO

A LA MIERDA

MÁS DESPACIO, MIRELLA, MÁS DESPACIO...

FANTÁSTICO FANTÁSTICO

¡ALTO!

¡ANTES QUE NADA UN BUEN BESO!

Y AHORA, SEGUN VOSOTROS, ¿COMO TIENE LOS PEZONES?

SNIF

¡VALE, UNO LO HE ENTREVISTO! EN CUALQUIER CASO DIRÍA QUE PEQUEÑOS Y OSCUROS Y DUROS

¡YO DIGO QUE OSCUROS, GORDOS Y RUGOSOS!

¡BIEN, YO TAMBIÉN DIGO QUE GORDOS Y RUGOSOS!

LEVANTA POCO A POCO...

¡QUÉ CRETINOS!

AQUÍ ESTÁN. ¿OS GUSTAN?

¡AU, OSCUROS, GORDOS Y RUGOSOS!

...Y DUROS

¡Y QUÉ DUROS!

EN CAMBIO LAS POLLAS DE LOS TIOS SE PARECEN TODAS.

¡ESTÁS LOCA! ¡QUE TÚ DIGAS ESO!

¡SIN EMBARGO SÍ!

¿ESTÁS SEGURA? ES COMO SI YO DIJESE QUE TODOS LOS CHOCHOS SON IGUALES... ¡COLAS!

¿SE PARECEN?

NO, COLAS LA TIENE MÁS GRANDE.

¡DE LACIAS! ¡COGE LA REGLA QUE MIDAMOS!

TOK TOK TOK

PETRI, ¿ERES TÚ?

¡PETRILLI!

¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO? ¿POR QUÉ TE ESCONDES, PUTA EVA?

¡INTENTA ADIVINARLO!

¡VUELVE DENTRO DE UNA HORA!

¡UFF!

PERO... SIRLERO, ¿ESTÁS AHÍ? AH, PERDONA, ESTE CAB...

DEJA DE SOPLAR ¡ES SIRLERO!

VISTÁMONOS. COMIENZAN A LLEGAR LOS ROMPEPELOTAS.

TENGO UN HAMBRE QUE NO VEO.

¡OH, MÍRALA!

¡PERO... AQUELLA ES MIRELLA!

MM MM PAZIENZA ES REALMENTE EL NO VA MÁS...

PRAKTICAMENTE UNA ROCK STAR

¡EH, PETRI, ¿DÓNDE TE HAS METIDO HASTA AHORA?

¿ENTONCES?

¡HOLA!

ENTONCES NADA

HOLA, MIRELLA

¿HABÉIS ESTADO EN EL APARTAMENTO?

HASTA HACE DIEZ MINUTOS.

AH

HAS BUSCADO BIEN. SI...

SÍ SÍ...

¿PERO QUÉ TE OCURRE?

NADA. MIRELLA, ¿ME ACOMPAÑAS AL BAR?

¡ES UNA CASA DE PUTAS!

YA. ¡PERO AHORA TENGO QUE COMER!

¡QUÉ MOSQUEO

CHAO, COLÁS. NOS LLAMAMOS MÁS TARDE.

CHAO, FULVIA.

CHAO

... MM, NO SABÍA QUE CONOCÍAS A SIRLERO Y A COLASANTI.

LOS CONOCÍA DE VISTA. LUEGO FULVIA ME LOS HA HECHO CONOCER MEJOR.

ESA OTRA GILIPOLLAS... ¿Y HABÉIS ESTADO EN EL APARTAMENTO?

TE ESPERABAN.

Y...OS HABÉIS DIVERTIDO, ESPERO.

... ASÍ... ¿POR QUE PONES ESA CARA?

CHOMP

¡PREGUNTO YO! ¿QUÉ HABÉIS HECHO?

CHOMP

MIRA, PODRÍA RESPONDERTE QUE TE METAS EN TUS ASUNTOS. SIN EMBARGO RESPONDERÉ A TU PREGUNTA QUE NOS HEMOS DESPELOTADO Y NOS HEMOS MAGREADO.

¡Y YO HACIENDO EL IDIOTA!

¡Y A MÍ QUÉ!

¡PERO QUÉ TE CREES! ¿QUE EL QUE ME HAYA DEJADO TOCAR LAS TETAS EN EL GIMNASIO SIGNIFICA QUE VAYAMOS JUNTOS?

ADEMÁS, ¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡QUE NO ME GUSTÓ NADA!

VETE A LA MIERDA.

IDIOTA

¿SNIF?

¡SNIF!

MIRELLA...

LÁRGATE. NO ME TOQUES.

ESTÁS LLORANDO.

¿Y QUÉ?

OH AMOR PERDÓNAME, NO QUERÍA, NO ME IMPORTA...

¡CREES QUE LLORO POR TI! ¡TE CREES QUE NO EXISTE NADIE MÁS EN EL MUNDO! ¡DÉJAME EN PAZ!

TENGO OTRAS COSAS QUE TÚ EN LAS QUE PENSAR.

ZANARDI, ZANARDI. DIOS, CÓMO TE ODIO.

BEEEP BEEEEP BEE

SÍ.
SOY YO.
HOLA.
BASTANTE
ESTA NOCHE.
NO LO SÉ.
EN LA DISCO-TECA CREO.
ESTÁ BIEN
ADIÓS.
AH, OYE, RECUÉRDAME QUE TE DIGA UNA COSA CUANDO NOS VEAMOS SI ES QUE NOS VEMOS.

BELLA CAJERA, ¿HAY ALGO PARA MÍ?
EL DE LA OTRA VEZ EN EL MISMO SITIO.
¿VOY BIEN?
ERES DEMASIADO
DEMASIADO...

SUBE, ACABEMOS PRONTO
NADA DE WÁTER.
¿DÓNDE ESTÁ EL COCHE?
IMAGINA SI FUESE A DAR CLASES A TU COLEGIO.
¿QUÉ PIENSAS?
ROBERTO, ES TAN ESTÚPIDO... PIENSO EN TI CONSTANTEMENTE... ME HE... ENAMORADO... ¡QUÉ VERGÜENZA!
HEM... SABES, SI COSTASES UN POCO MENOS PODRÍAMOS VERNOS MÁS A MENUDO.
OYE, YO ME VUELVO DENTRO. NOS VEMOS.
CUESTO MUCHO PORQUE SOY RICO.

ROBERTO...
HABÍA ALGO QUE TENÍAS QUE DECIRME, ¿RECUERDAS?
AH, SÍ, GRACIAS
TE HE DICHO QUE NO ME LLAMES NUNCA A CASA. NUNCA.

¿QUIÉN ERA?

MENOZZI

QUIERE QUE NOS CASEMOS

ACERCA DE LA HISTORIA DE LA AGENDA... ¿TIENES UNA POLAROID?

NO.

NO PASA NADA. ESTATE ATENTO...

OS TRAIGO UN PORRO Y UNA NOTICIA. ¿VEIS AQUELLA TITI CON EL VESTIDO ROJO?

NO, ¿DÓNDE?

EN EL BAR. ESTÁ DE ESPALDAS.

SÍ, ¿Y QUÉ?

ES LA HIJA DE ROCCO, EL BEDEL.

¡NO!

HASTA MAÑANA ENTONCES.

¡LA VENGANZA ME LLAMA!

QUIZÁ ESTÉ LOCO.

PERMISO...

SEÑORITA, PUESTO QUE EL LENTO NO ESTÁ DE MODA, ME VEO OBLIGADO A UNA APROXIMACIÓN CONVENCIONAL.

¿PERMITE? SIRLERO, SIRLA PARA LOS AMIGOS

DRIIIIIIIIN DRIIIIIIIIN

¡ROCCO! ¡EL TELÉFONO! ¡CONTESTA TÚ!

¡UFF!

GARLASCHELLI TRA

¿DIGA?

LA BOLA A BETRESCHER SOBRE LA LÍNEA DE FONDO

¿OIGA, ROCCO? ¡SOY SIRLERO! ... HAY UNA CHICA QUE NO ESTÁ MAL, ME LA ACABO DE TIRAR. MUEVE EL CULO QUE ES UN GUSTO ¡ÁNIMO! ¡SI TODO VA BIEN TE HAGO ABUELO! ¡ES TAN DIFÍCIL ESTAR A POR TODAS! ¡ADIÓS, ROCCO RECUERDOS A LA SEÑORA!

¡CLICK!

EXCEPTO EL TRABAJO DE INFANTE LOS DEMÁS DAN ASCO. A INFANTE LE PONGO... DAN GANAS DE REIR... OCHO, CASI NUEVE. A TODOS LOS DEMÁS ME LOS CARGO.

NO SÉ QUÉ DECIR. ES MORTIFICANTE.

INFANTE, ¿QUIERES VENIR AQUÍ?

¿CÓMO NO HABLAS NUNCA DE "MEDIACIONES" ENTRE LA PARTE INFRAPSÍQUICA Y LA PARTE INTERPERSONAL?

SANDRO, LA MEDIACIÓN NO ES "PELIGRO DE" SINO "EXIGENCIA DE". EL PROBLEMA ES: DADO UN TIPO DE MEDIACIÓN, ¿PODEMOS ESTABLECER LAS PARTES COMPETENTES?

AH, ¿Y PODEMOS?

NO.

ESTÁ BIEN, GRACIAS, VUELVE A TU SITIO.

HUM... A SIRLERO NUNCA LE HE PREGUNTADO... PERO HOY NO ESTÁ Y AUNQUE...

D'ALFONSO A LA PIZARRA.

REGISTRO

¡PST! ¡INFANTE!

NECESITO PASTA ¿TE VA BIEN A LAS TRES EN EN CLUB?

¡UH OH!

NADA QUE HACER. ESTÁ LLENO DE TELECÁMARAS Y GUARDIANES QUE NO ME QUITAN OJO DESDE QUE ENTRO.

QUIZÁ LO ÚNICO SEA...

APALANCÁRSELA...

POLAROID

Y ABRIRSE.

¡EH, ALTO!

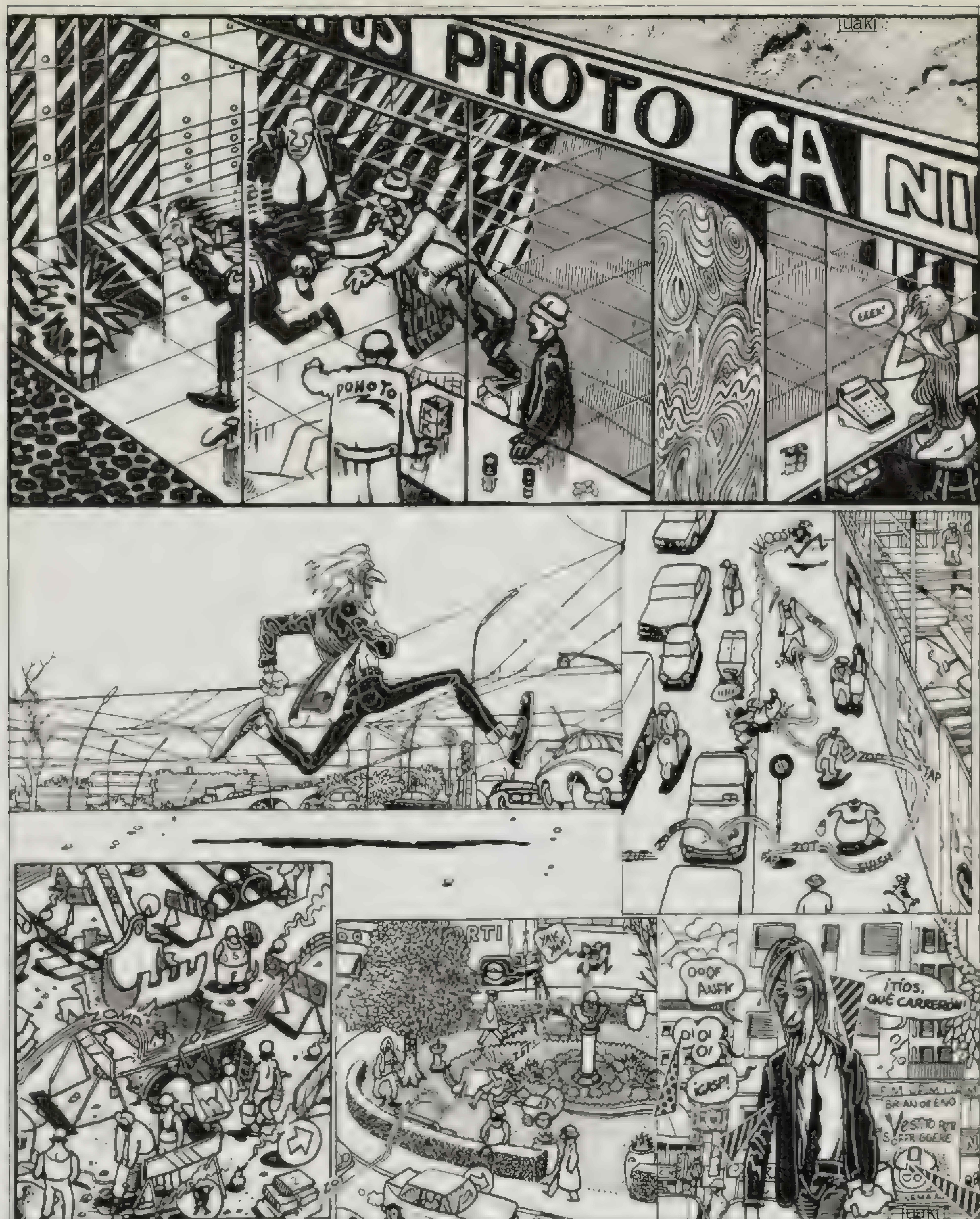


PHOTO CA NI
Juaki
POHOTO
WOOSH
ZOT
TAP
PAF
ZOT
ZOMP
ZOT
RTI
YAK YAK
OOOF AUFK
O! O! O!
¡GASP!
¡TÍOS, QUÉ CARRERÓN!
Juaki

HOLA, COLÁS

ESTOY MUY CONTENTO.

CHUNK

NO ENCIENDAS LA LUZ.

AH, SÍ. MEJOR.

DESDE QUE HE VUELTO AL COLEGIO NO HAGO MÁS QUE PENSAR... HE DECIDIDO NO TENER NINGUNA INHIBICIÓN... IMAGÍNATE METÉRMELA EN EL CULO... NO ES EL MOMENTO DE PONERSE DIGNO... ¿NO TE MOLESTA SI HABLO, VERDAD? SE PUEDE CONSIDERAR UNA PEQUEÑA PERVERSIÓN EN LA PERVERSIÓN...

...MIRA, AHORA ME HE MOJADO LOS CALZONCILLOS. ¿DÓNDE LOS PONGO? LA IDEA DE QUE DENTRO DE UN MOMENTO, PROFESIONALMENTE ESTARÁS OBLIGADO A TOCARME ME EXCITA UN HUEVO... PORQUE ENTRE TÚ Y YO NO HAY OTRO DIÁLOGO... HABÍA LLEGADO A CREER QUE NO ME LLEGARÍAS A TOCAR EL CULO A PELO NI POR UN MILLÓN... Y SIN EMBARGO BASTA CON MUCHO MENOS.

SÉ QUE NO ES UN DISCURSO PARA CONQUISTARTE PERO ME PREGUNTO SI NO DEBERÍAS HACER ALGO MÁS, QUÉ SÉ YO, INCLUSO CON LA LENGUA... ¿NO, EH? LÁSTIMA, OYE, ACARÍCIAME UN POCO LA ESPALDA... ACARÍCIAME...

©ooo ©ooo UNF ¡OOH!

JODER JODER QUÉ JODER QUÉ ME

OH JODER YA NO ENTIENDO NADA COLAS ¡SOY EL PRIMERO DE LA CLASE! ¡COLAS! ¡SÓLO TENGO UNA FRUSTRACIÓN...

DEBERÍA HABER NACIDO DIEZ AÑOS ANTES ¡OI!
C-CUANDO LA ESCUELA ERA UNA COSA SERIA ¡AY!
AHORA ES DEMASIADO FÁCIL ES FÁCIL.
LOS PROFESORES SON IGNORANTES, A VECES LES TOMO EL PELO, LES CUENTO COSAS NO VERDADERAS ¡AH! LES FALSEO LOS DATOS ¡OH! HAGO VIVIR A LA GENTE EN DISTINTOS SIGLOSSS...
Y ELLOS SE LO TRAGAN TODO SÍ
Y ELLOS SE LO TRAGAN TODO
TODO Y ELLOS SE LO TRAGAN
SÍ Y ELLOS SÍ Y ELLOS
SE LO TRAGAN TRAGAN

ERRE ESE EL OTRO ERRE ESE EL OTRO

¡CON DIEZ CAÑONEAH! ¡POR BANDAAH! VIENTO EN POPA A

SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ

TODA VELA
NO CORTA EL MAR SI-
NO-VUE-LA UN VELEROOOH
BERGANT-TININNNNNH!

...BA...BAJEL PIRATA QUE LLAMAN...

AH

AHHH

AHHHH

Aggg ¡BASTARDOS!

NO CREAS QUE A NOSOTROS NOS DIVIERTE.

PONERME DE RODILLAS IMPLORAR PEGAR SUICIDARME MATARME ACABAR HIBERNARME...

HUM, NO HA QUEDADO MAL...

A LO MEJOR EN LOS CARTELES TIENE DEMASIADO GRANO...

NO CREO, LAS POLAROID TIENEN LA RETÍCULA DENSA.

NO. ¿EH? BIEN. EN CUALQUIER CASO, COMO TU GRAN COCO HABRÁ COMPRENDIDO A CAMBIO DE ESTO HAS DE HACER ALGO...

EH, BUARRÓN, ESCUCHA AQUÍ AL AMIGO.

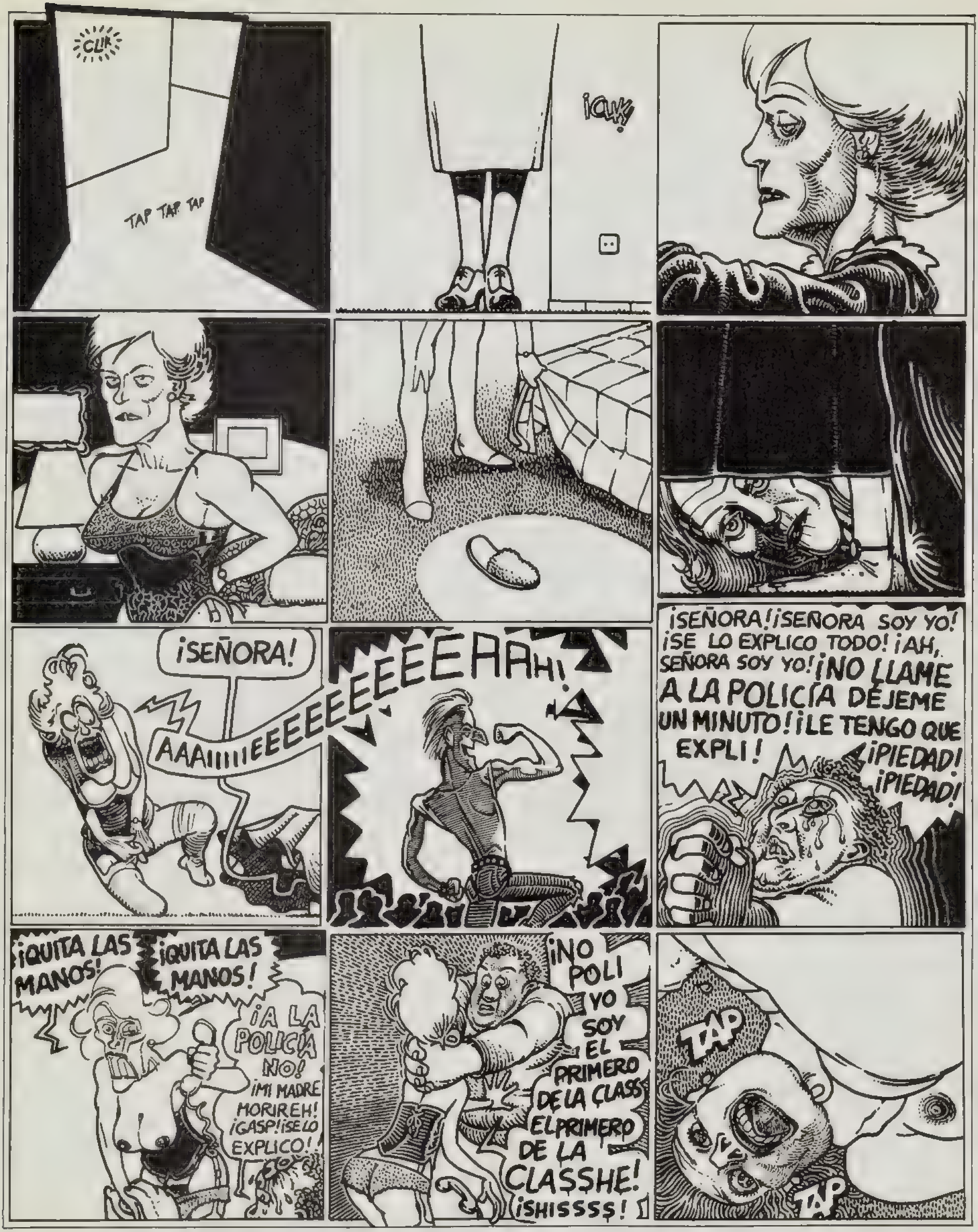
... CONQUE SI NO ESTÁ EN SU DESPACHO QUIERE DECIR QUE SE LA HA LLEVADO A CASA. ENTRAR NO ES DIFÍCIL. DEL JARDIN PASAS DIRECTAMENTE AL DORMITORIO. ELLA NO ESTARÁ.

TIENES TODO EL TIEMPO QUE QUIERAS. NOSOTROS MIENTRAS IREMOS A LA DISCOTECA DONDE NOS HAREMOS NOTAR PARA TENER UNA BUENA COARTADA.

MIRA UN POCO EN LOS CAJONES. SI VES SU BOLSO MIRA DENTRO PERO NO LA LIES. RECUERDA, ELLA VA CON SU HIJA Y NO VUELVE ANTES DE LAS 10 Y MEDIA. HAZLO CON CALMA, BUSCA BIEN Y... ENCUÉNTRALA. ANDA AHORA.

CLUNK!

YKES!


CLIK
TAP TAP TAP
¡CLIK!
¡SEÑORA!
AAAIIIIIEEEEEEEEEEEEAAAHI!
¡SEÑORA! ¡SEÑORA SOY YO! ¡SE LO EXPLICO TODO! ¡AH, SEÑORA SOY YO! ¡NO LLAME A LA POLICÍA DÉJEME UN MINUTO! ¡LE TENGO QUE EXPLI!
¡PIEDAD! ¡PIEDAD!
¡QUITA LAS MANOS!
¡QUITA LAS MANOS!
¡A LA POLICÍA NO! ¡MI MADRE MORIREH! ¡GASP! ¡SE LO EXPLICO!
¡NO POLI YO SOY EL PRIMERO DE LA CLASS EL PRIMERO DE LA CLASSHE! ¡SHISSSS!
TAP
TAP

¡EH, SIRLA! ¡INFANTE YA HA LLEGADO, ESTÁ EN CLASE!

¡TODO A PUNTO ENTONCES!

¿QUÉ?

SUCIO GALLINA DE MIERDA.

GORDO, ¿CÓMO HA IDO ENTONCES? ¿TIENES LA AGENDA?

¿NO, EH?

¡SILENCIO ALLÁ AL FONDO!

OK, GORDO. PEOR PARA TI. ¡TÚ MISMO TE LO HAS BUSCADO!

PERDÓNE, PROFESORA ¿PUEDE VENIR UN MOMENTO?

CLARO, ROCCO. PORTA-ROS BIEN.

EHM... SILENCIO POR FAVOR... HA OCURRIDO UNA COSA TERRIBLE... LA SEÑORA CORONA, DIRECTORA DE NUESTRO COLEGIO HA SIDO HALLADA MUERTA HACE POCO... PARECE QUE UN MANÍACO...

POR HOY SE SUSPENDEN LAS CLASES. PODÉIS VOLVER A CASA.

EJEM...

¡WOW!

¡FANTÁSTICO! ¡FANTÁSTICO!

¡JU JU JU!

¡EH, GENTE, ES DEMASIADO! ¡HAY QUE CELEBRARLO! ¡VAMOS AL APARTAMENTO A HACERNOS UN TOQUE!

¿Y DE DÓNDE SACAMOS EL MATERIAL?

EH, COLAS, PERO ¿DE VERAS ME CREES TAN TONTO COMO PARA METER LOS POLVOS EN EL FORRO DE UNA AGENDA?

VAMOS...

FIN

Andrea Pazienza 1981

La ruina del Tibidabo

ERA UNA ÉPOCA IDÍLICA. LA CIVILIZACIÓN NUCLEAR SE HABÍA DESTRUIDO A SÍ MISMA Y LOS HOMBRES, POR FIN, HABÍAN APRENDIDO LA LECCIÓN. HABÍAN RECUPERADO EL CONTACTO CON LA NATURALEZA Y LA ALEGRÍA DE VIVIR HABÍA PERMITIDO NUEVAS FORMAS DE CONOCIMIENTO. LA AGRESIVIDAD Y EL ODIO HABÍAN DESAPARECIDO ENTRE ELLOS.
PERO LOS HOMBRES SABÍAN QUE NO TENÍAN QUE OLVIDAR LOS ERRORES DE SUS ANTEPASADOS. CADA UNA DE LAS ANTIGUAS CIUDADES (EN RUINAS, VACÍAS) CONTABA CON UN GUARDIÁN Y UN MUSEO DE LOS HORRORES QUE ERA MOSTRADO A LOS VISITANTES PARA SU ESTREMECIMIENTO Y MEMORIA. ¡NUNCA SE PODÍA VOLVER A AQUELLO, NUNCA! SÓLO ESTE MIEDO EMPAÑABA LA DICHA UNIVERSAL.

SE MOSTRABAN JERINGAS EN LA ANTIGUA NUEVA YORK...

LIBROS ROJOS EN LAS RUINAS DE PEKÍN...

PROSTITUTAS MOMIFICADAS EN EL VIEJO PARÍS...

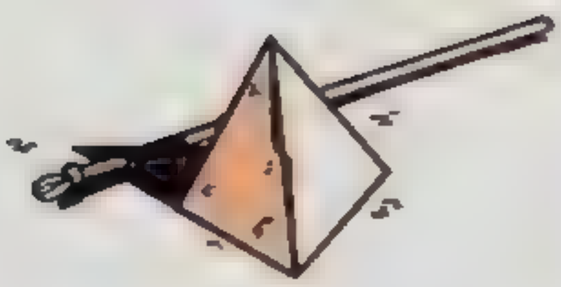
CASULLAS, UNIFORMES MILITARES, TOGAS Y BIRRETES EN LO QUE FUE MADRID

ESTE ES JONATHAN, EL GUARDIÁN DE LA EX-BARCELONA.

POCO HABÍA QUE ENSEÑAR EN BARCELONA, QUE HABÍA SIDO ARRASADA DURANTE LA ÚLTIMA DE LAS CATÁSTROFES.

SÓLO, EN LO ALTO DE LA COLINA, UNAS INQUIETANTES RUINAS.

JONATHAN VIVÍA FELIZ, CON SU MUJER AGNES, Y SU HIJA.
¡JONATHAN, NADIA, LA CENA!
¡NADIA BAJA INMEDIATAMENTE DE AHÍ! ¡DEJA A LOS PÁJAROS EN PAZ!
VEN, NO TENGAS MIEDO. VEN
LE GUSTABAN EL BOSQUE Y LOS BICHOS
¿Y NADIA?
HACE TIEMPO QUE YA ESTÁ ACOSTADA
JONATHAN, ¿NO OYES?
SÍ CALLA, AGNES, CALLA
RAAC RAAC RAAC RAAC RAAC
RAAC RAAC RAAC RAAC RAAC RAAC
PA. PARECE QUE ES ARRIBA, EN LAS RUINAS ¿SERÁN ELLOS?
NO SÉ, AGNES, NO SÉ VOY A SUBIR A VER
¡NO VAYAS, JONATHAN, NO VAYAS! ¡SON ELLOS, LOS CATALANES, HAN VUELTO!
TIENES RAZÓN, AGNES AVISAREMOS A LOS SABIOS



LOS HABITANTES DE AQUEL PACÍFICO MUNDO VIVÍAN ATERRADOS CON LA POSIBILIDAD DE QUE ALGUNOS DE SUS MALVADOS ANTEPASADOS HUBIERAN SOBREVIVIDO A LA CATÁSTROFE NUCLEAR. TEMBLABAN ANTE LA IDEA DE CONTAGIARSE DE SUS ATROCIDADES. LOS SIETE SABIOS, QUE VELABAN POR ELLOS, SABRÍAN QUÉ HACER: TENÍAN VERDADERO PODER SOBRE LAS COSAS Y LA NATURALEZA

AGNES Y JONATHAN, COMO TODOS SUS CONTEMPORÁNEOS, HABÍAN APRENDIDO A USAR SU CAPACIDAD TELEPÁTICA

AVISO A LOS SIETE SABIOS. CREEMOS QUE EN LAS RUINAS DEL TIBIDABO QUEDAN ANTIGUOS CATALANES.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS SABIOS LLEGABAN.

¡MAMÁ, PAPÁ, YA LLEGAN ESOS SEÑORES!

NO PODEMOS EMPEZAR, FALTA MIRMIDÓN.

PRONTO LLEGARÁ.

MIRMIDÓN LOUIS ERA EL MAYOR EXPERTO MUNDIAL EN CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS. SU GRAN SABIDURÍA LE HACÍA INMUNE A LOS MÁS ESPANTOSOS SECRETOS.

¡HUM!

EXCUSEN MI TARDANZA, SEÑORES

HE DEBIDO IR A MI ESTUDIO A RECOGER ESTOS DOCUMENTOS.

PASEN, PASEN POR AQUÍ.

NO, TÚ NO PUEDES ENTRAR. QUÉDATE A JUGAR CON LA NIÑA

PARECE SER QUE EL PROBLEMA ES GRAVE

LOS ACONTECIMIENTOS RECIENTES NOS HAN LLEVADO A UNA PERPLEJIDAD MEZCLADA CON ESPANTO

¿CÓMO TE LLAMAS?

YO, NADIA

GUSSY

CREÍAMOS SABERLO TODO SOBRE LOS CATALANES, NUESTROS ANTEPASADOS, PERO

¿QUIERES VERLOS?

¡NOOO! MI PAPÁ NO ME DEJA DICE QUE NO SON COSAS DE NIÑOS

NO SEAS PARDILLO. VEN, AHORA LOS VERÁS.

¡HOP!

SI ES CIERTO, COMO DICE NUESTRO BUEN JONATHAN, QUE ALGUNOS CATALANES SOBREVIVEN ESCONDIDOS EN LAS RUINAS ...

TENEMOS QUE IR CON CUIDADO. EVIDENTEMENTE HAY ALGO PERVERSO Y VENGATIVO EN QUIENES CONSTRUYERON ESTOS EXTRAÑOS MONUMENTOS

OBSERVEN USTEDES LA INEFICACIA DE ESTA CONSTRUCCIÓN, LLAMADA TIOVIVO LA AGRESIVIDAD LATENTE DE ESTOS ANIMALES RAMPANTES. ¿SERVIRÍA QUIZÁS PARA REALIZAR SACRIFICIOS HUMANOS? SEGURAMENTE, AMIGOS, SEGURAMENTE.

GUSSY, ME ABURRO.

¡GUSSI, QUE ME ABURRO!

¡LOS NIÑOS! ¡ESTÁN AHÍ ARRIBA!

NADIA, GUSSI, LARGO DE AHÍ. ¡A LA CAMA AHORA MISMO!

¿Y ESTE BLASFEMO CONSTRUIDO SIN LUGAR A DUDAS CON FINES GUERREROS?

¡NADIA, ERES MALÍSIMA, HALA, A CENAR Y A DORMIR!

ESTA NOCHE TE LLEVARÉ A VER MIS BICHOS

POR LA NOCHE

VALE, AHORA A DORMIR NADIA, NO MOLESTES A GUSSI, QUE ESTARÁ CANSADÍSIMO

MIENTRAS

DE TODAS FORMAS, JONATHAN, ¿NO SERÁN ALUCINACIONES SUYAS? EL VIENTO, ALGÚN ANIMAL POR ESTA PARTE DEL MUNDO NO SE HA DETECTADO LA SUPERVIVENCIA DE LA RAZA MALDITA

NO, DR LOUIS, TANTO MI MUJER COMO YO LO OIMOS PERFECTAMENTE

BIEN, BIEN, JONATHAN, ESTA NOCHE LO COMPROBAREMOS AHORA PASEMOS A COMER ALGO, QUE ESTAMOS TODOS RENDIDOS TRANQUILIDAD, SOBRE TODO, TRANQUILIDAD

GUSSI, PARDILLITO, VEN A VER MIS BICHOS, ANDA

ANDA, TONTO, SALTA, QUE NO TE VAS A HACER DAÑO

STLBAR

MÍRALOS, AHÍ ESTÁN

TE GUSTAN, ¿EH? PUES AHORA VERÁS

¡AAAGG!

¡JAJA!

Y EN LA CASA

¿VE, MI BUEN JONATHAN? SÓLO ERAN IMAGINACIONES SUYAS

NO, DOCTOR LOUIS, YO LE JURO

¡RAAAAC...RAAAC!
¡ESCUCHEN! ¡ESCUCHEN! ¿NO OYEN NADA?
¡SÍ, SÍ SON ELLOS. SON ELLOS!
¡ANDA GUSSI, SUBE, NO SEAS TONTO! ¡SUBE, SUBE Y VERÁS!
¡YUJUUU!
¡JA, JA, JA!
¡RAAAAAAAAAC!
¡ESTÁN ALLÁ ARRIBA, SON ELLOS, LOS CATALANES!
¡SERENIDAD, AMIGOS, SERENIDAD! RECORDAD QUE HEMOS JURADO NO USAR CIEGAMENTE DE NUESTRO PODER QUE HEMOS DESTERRADO LA VIOLENCIA PERO TENDREMOS CUIDADO CONSTRUIREMOS DEFENSAS Y MAÑANA, A LA LUZ DEL DÍA, INTENTAREMOS HABLAR CON LOS BÁRBAROS
¿Y ESTO, QUÉ TE PARECE? LOS MAYORES SON TONTOS, NO SABEN NADA
SERÁ NUESTRO SECRETO
¿ES BONITO EL MAR, EH?
¿QUÉ HARÁN?
ALGUNA DE SUS ORGÍAS YA SABES, AL (OH!), DROGAS
¡RAAAK! ¡RAAAK!
NADIA, TENGO SUEÑO. QUIERO VOLVER A CASA
ESPERA. TENGO QUE TE VOY A ENSEÑAR LOS ESPEJOS
TICKETS

¡GLUSSI, MIRA, MIRA! HUY, QUÉ BOBO, SE HA DORMIDO.

CLAREÓ LOS DOS NIÑOS SE QUEDARON DORMIDOS.

¡QUÉ RARO! YA NO SE OYE NADA

DORMIRÁN DE DÍA, COMO LOS VAMPIROS.

¡NOOOO!

¡SE HAN LLEVADO A LOS NIÑOS, SE HAN LLEVADO A LOS NIÑOS!

¡HAY PISADAS QUE SUBEN HACIA LA CUMBRE!

¡MI NADIA, MI NADIA!

VALOR, MIRMIDÓN, VALOR.

TENÍA RAZÓN MIRMIDÓN ¡HACEN SACRIFICIOS HUMANOS!

ESCUCHADME, AMIGOS: TODOS HEMOS JURADO NO UTILIZAR JAMÁS NUESTRO PODER CONTRA NADA NI CONTRA NADIE. PERO, AUNQUE NO PUEDA VOLVER A CONVIVIR CON MIS SEMEJANTES, ME ODIARÍA SI NO CASTIGARA A LOS ASESINOS DE MI HIJO

VOY A DESTRUIR A ESOS INFAMES ¿QUIÉN VIENE CONMIGO?

YO--YO-YO TAMBIEN.

¡ANIQUILADLES! ¡DESTRUIDLES!

GRACIAS, AMIGOS ¡A LAS ALFOMBRAS!

¡SLAM!

¡ZOOT!

GUSSI Y NADIA ESTÁN VENGADOS EN LA CIMA DEL TIBIDABO YA NO QUEDA NADA VIVO

ANTES DE DEJAR LA COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES PARA SIEMPRE TE ENCOMIENDO, JONATHAN, LA MISIÓN DE QUE ERIJAS UN MONUMENTO EN RECUERDO DE NUESTROS HIJOS. ADIÓS

ASI LO HARÁ, DR LOUIS

Y ASÍ, POCOS AÑOS DESPUÉS

¡QUÉ GUAPA ERA MI NADIA!

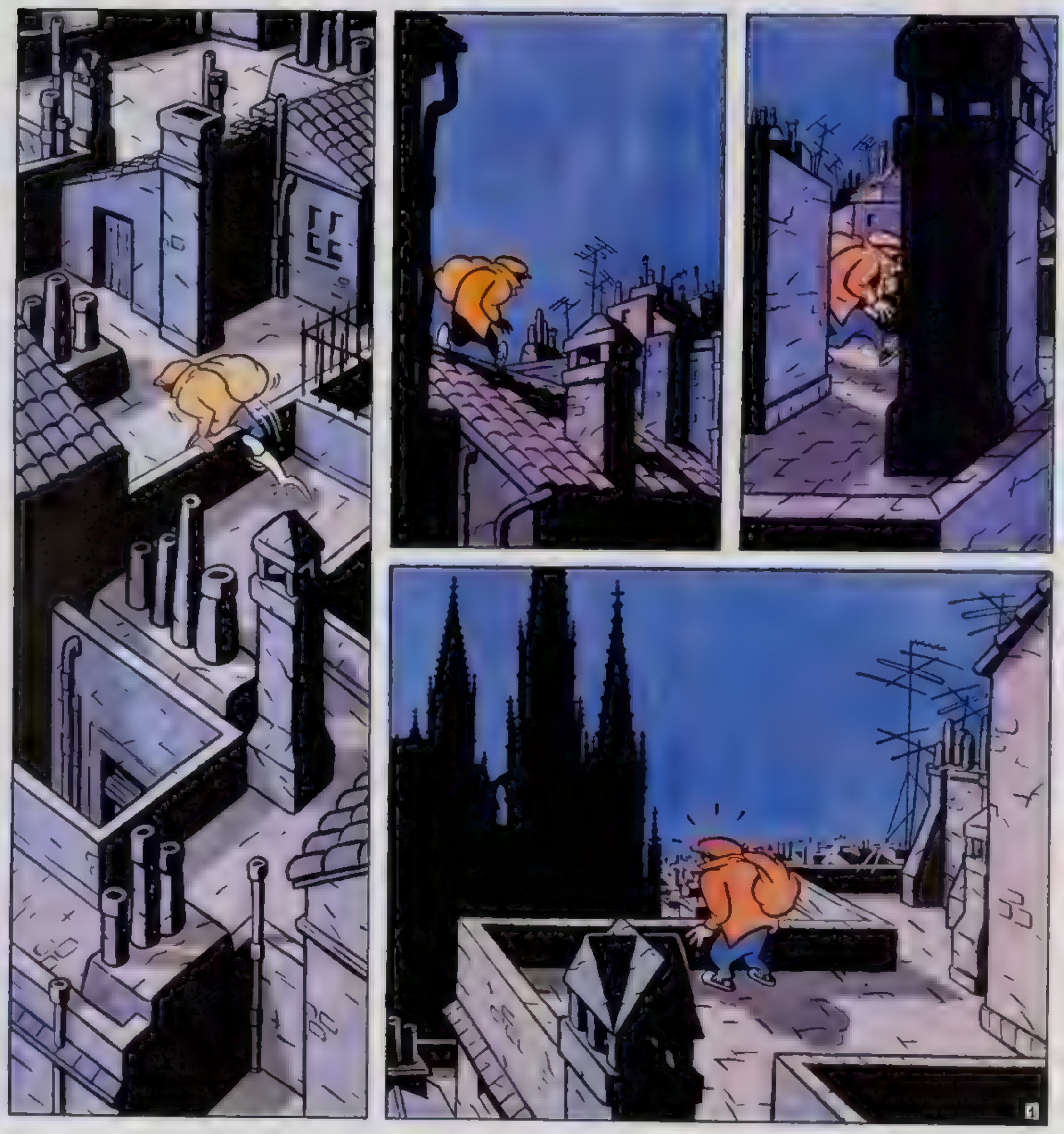
A GUSSI Y NADIA, LOS ÚLTIMOS MÁRTIRES. ASESINADOS POR LOS ANTIGUOS POBLADORES DE ESTAS TIERRAS

¿VES? ANTES, LOS HOMBRES MATABAN A LOS NIÑOS AHORA SOMOS DE OTRA MANERA, NO PASAN ESTAS COSAS

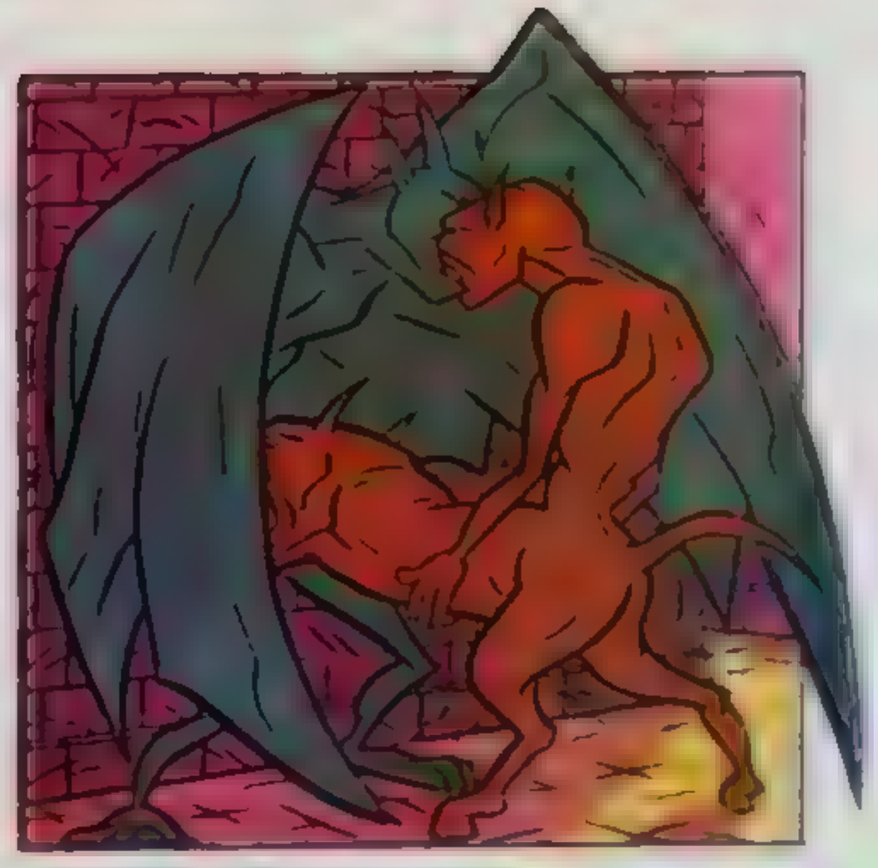
ONLIYÚ-SENTO

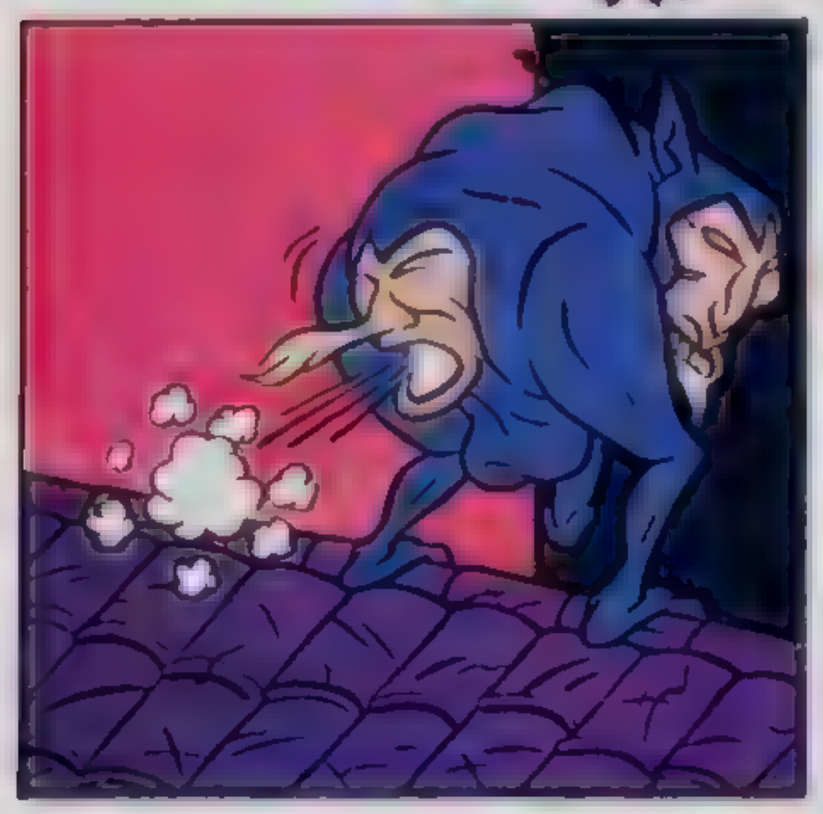
FIN

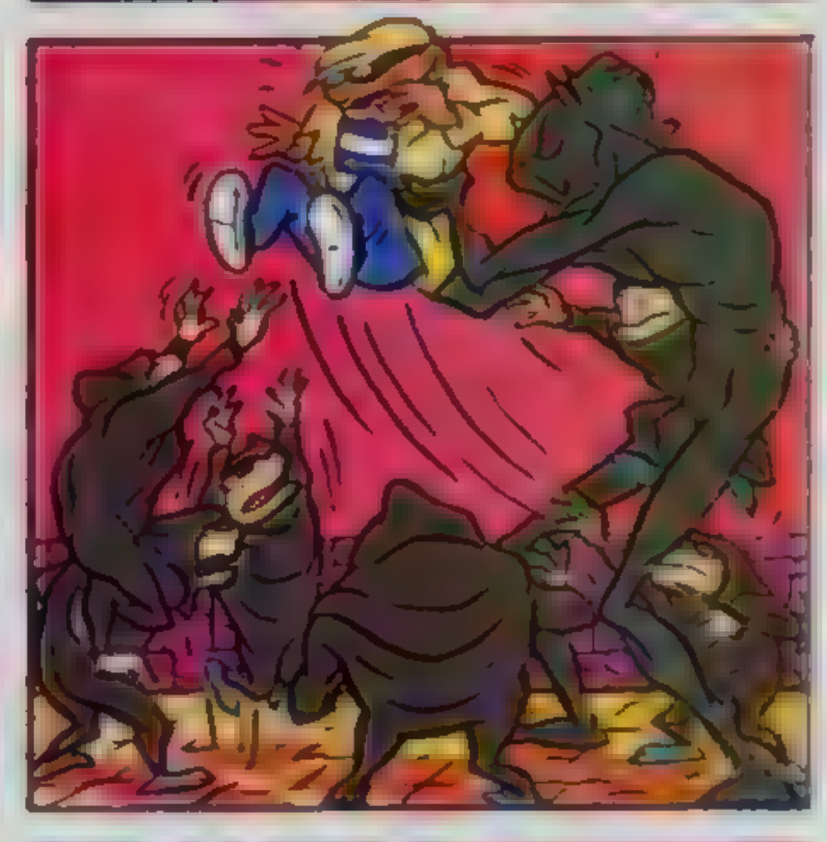
AGROTESCO



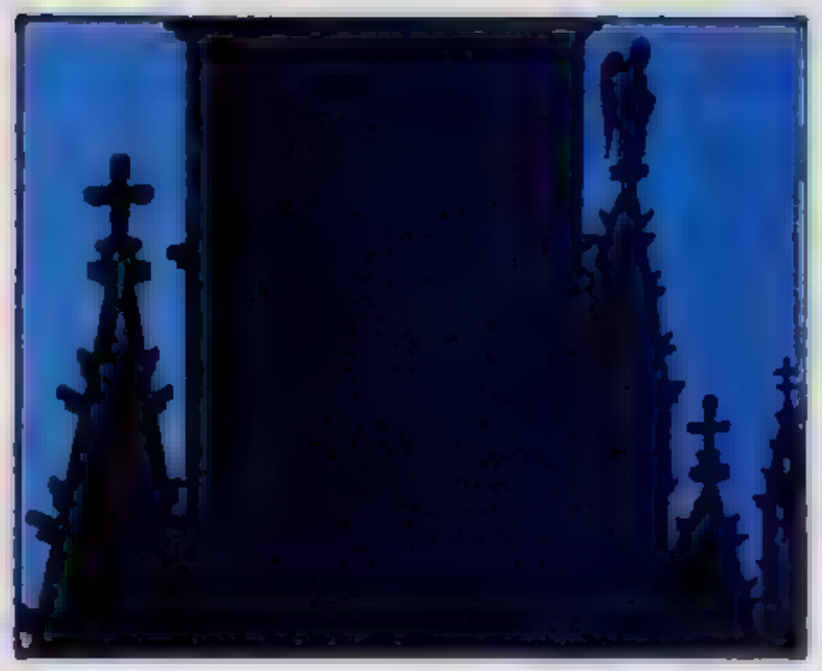
?!!

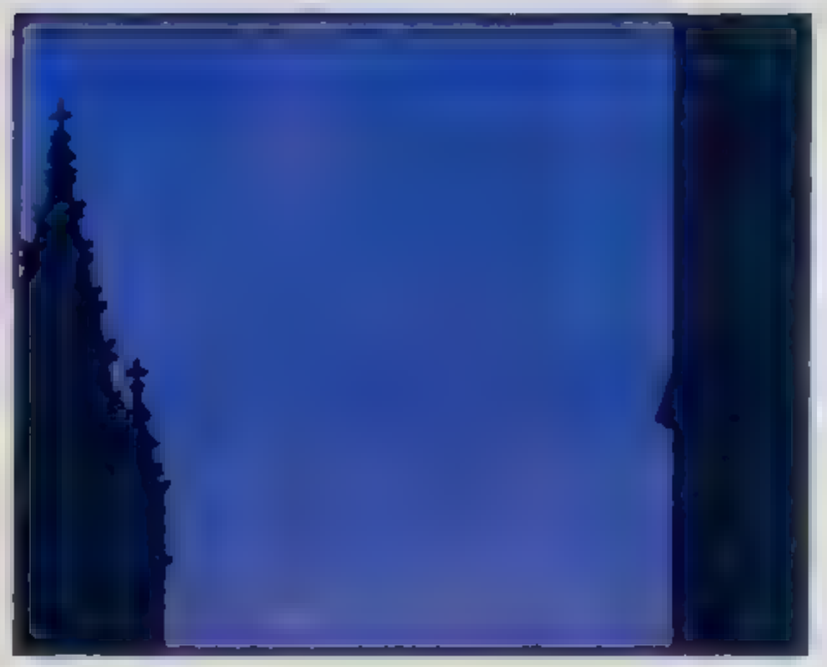


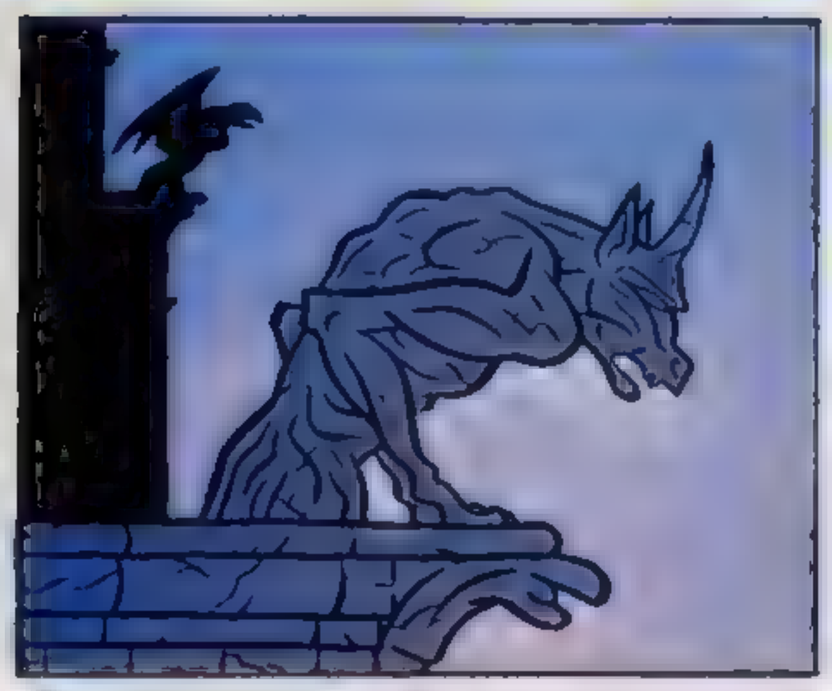


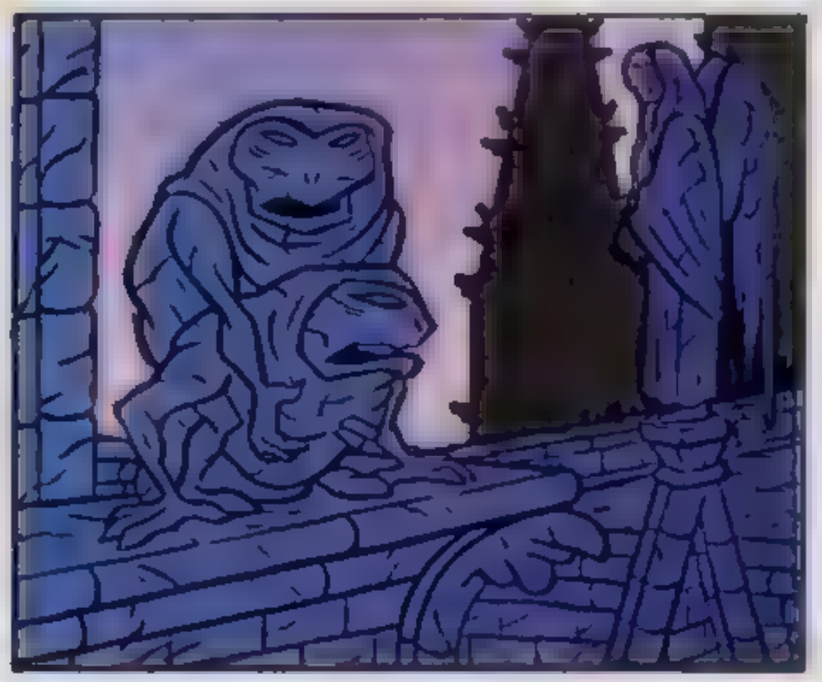


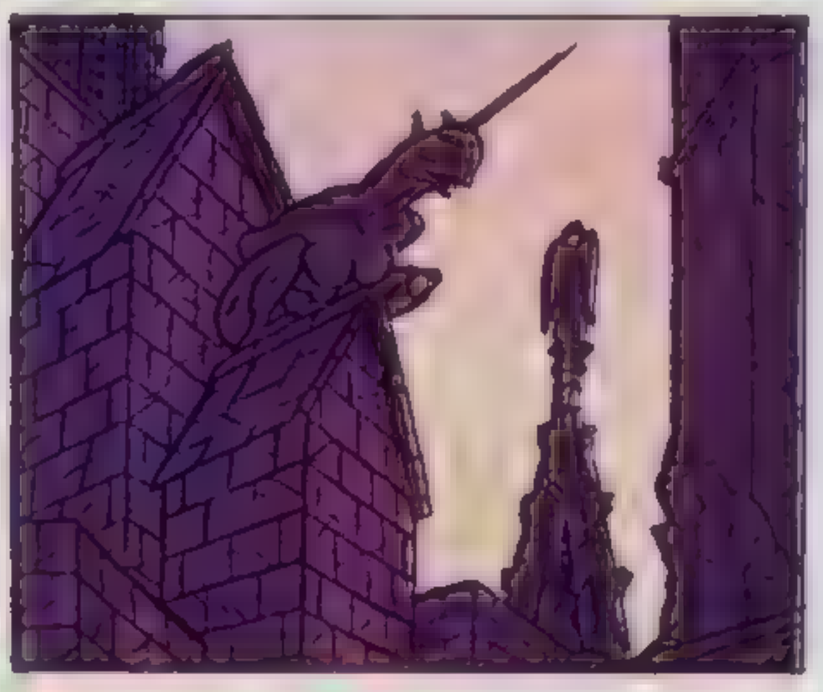
5

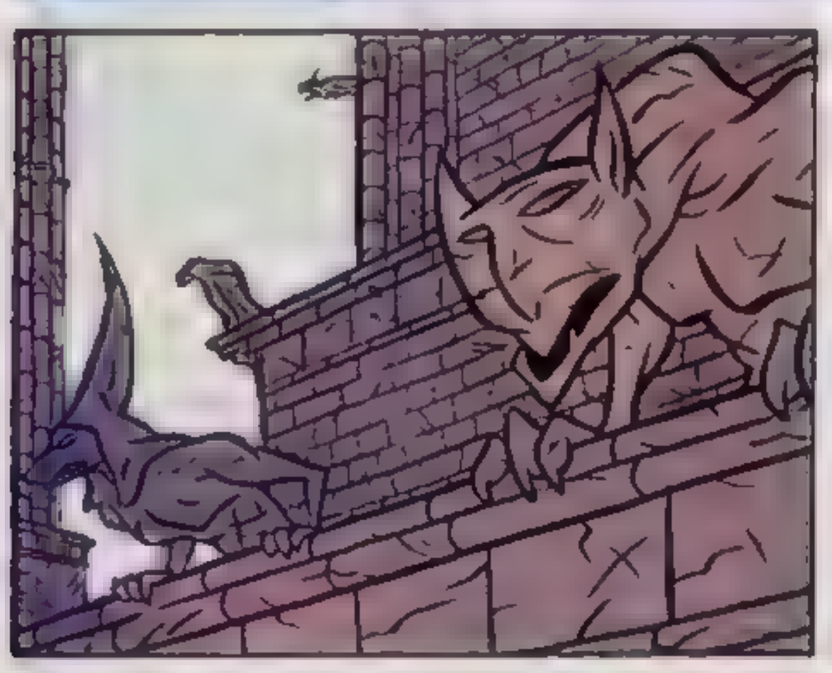


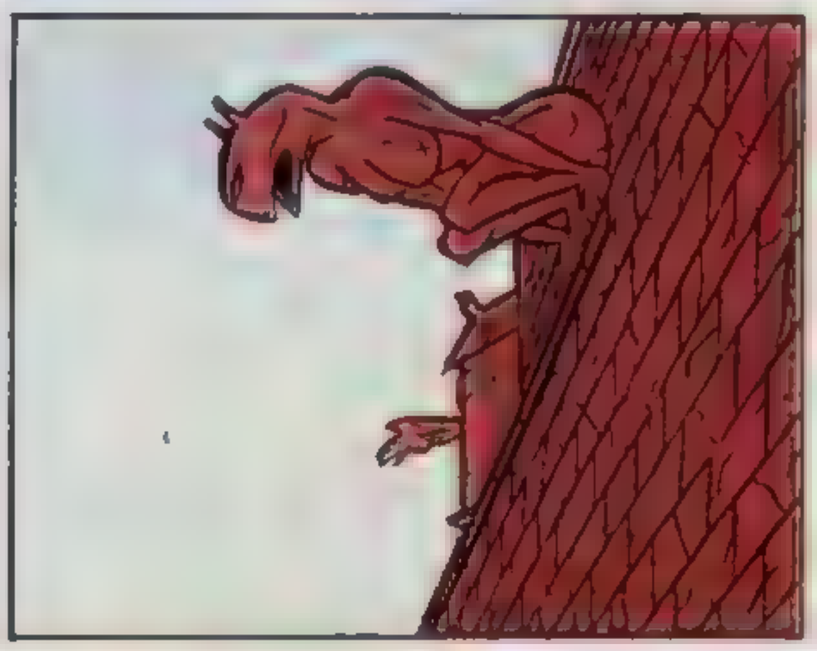


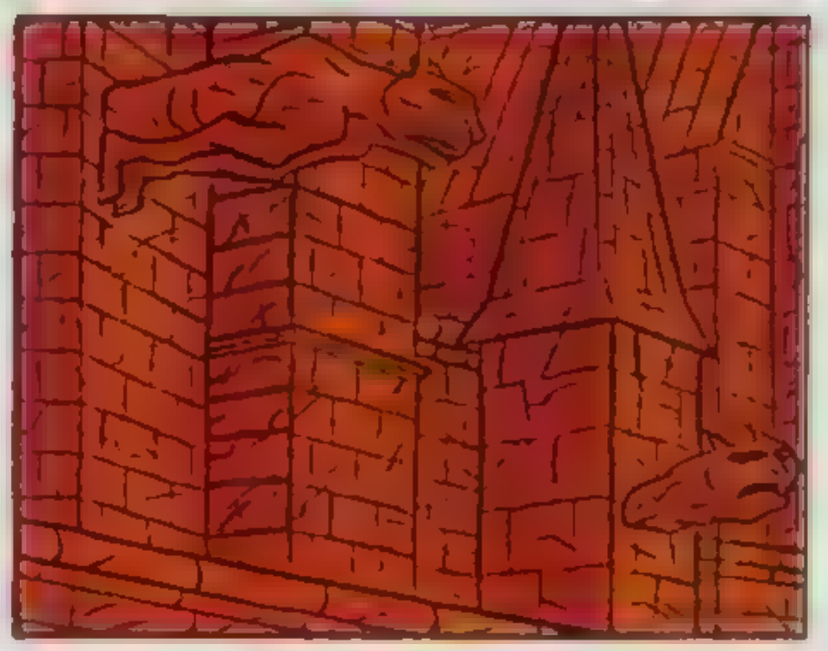






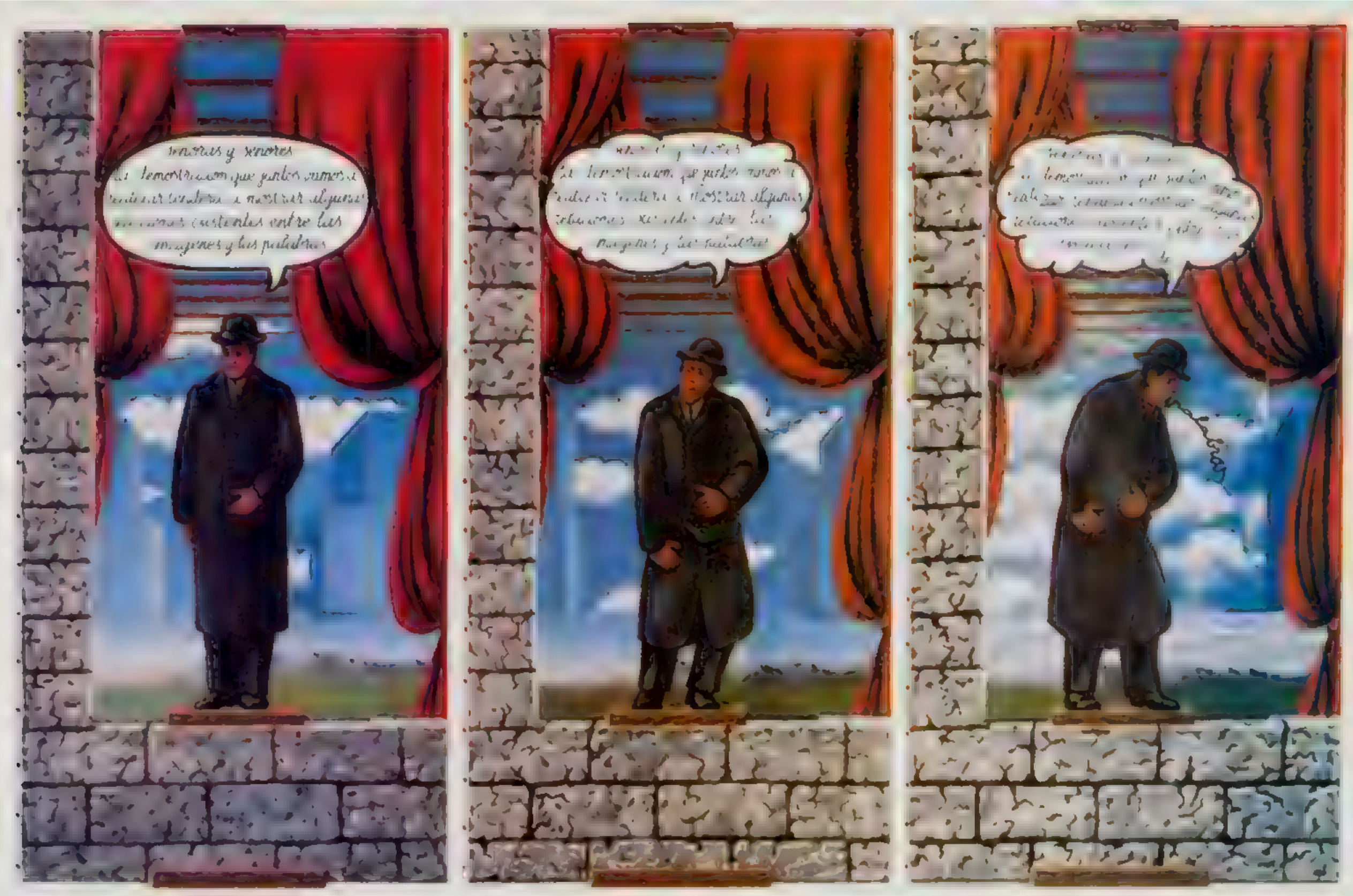






max

FIN



LA HABITACIÓN TRANSCURRE EN UNA HISTORIA DE CAMA

ESTARÍAMOS EN UN TREN.

UN TREN NOCTURNO.

Y YO ME HARÍA LA DORMIDA.

ENTONCES, YO ROZARÍA MI PIERNA CON LA TUYA.

Y YO SENTIRÍA LAS VIBRACIONES DEL VAGÓN.

DE MI MANO.

¡TU MANO YA!

Y YO LLEVARÍA MEDIAS.

SIEMPRE SE LLEVA MEDIAS EN LOS TRENES.

YO HABRÍA POSADO LOS LABIOS EN TU CUELLO.

YO NO ME MOVERÍA AÚN.

AÚN NO. TE HABRÍA COGIDO LA MANO.

SÍ, LA MANO. Y LA LLEVARÍA AQUÍ. ES EL MOMENTO DE DEJARSE.

ENTONCES, YO TE LA HABRÍA SACADO.

XAMENNE

LUEGO, ME HABRÍAS DESNUDADO.

UN POCO BRUSCAMENTE

PERO YO HABRÍA RESBALADO EN EL ASIENTO.

ME HABRÍAS BAJADO LAS BRAGAS.

NO, LO HARÍAMOS A TRAVÉS DE LA RED PORTA-EQUIPAJES.

¡CAEMOS!

PERO CONTINUAMOS.

SÍ.

UN TREN INFERNAL.

SÍ, SÍ.

¡CIELOS, EL REVISOR!

SNCF

FIN

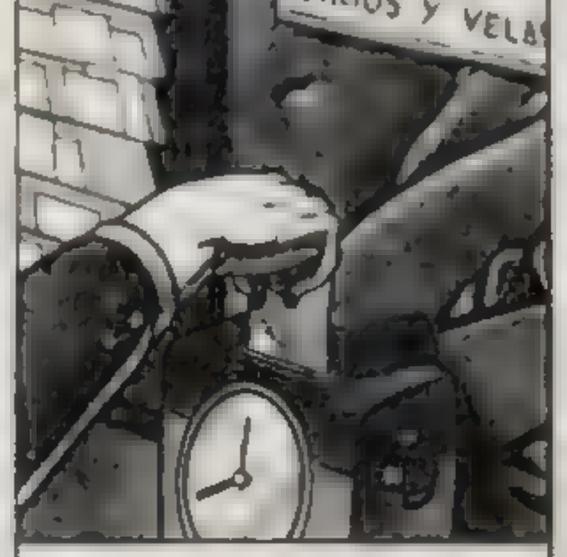
Juan Rodríguez

© JOSU BAS + TOUÏ MEWA 83

JUAN RODRÍGUEZ ES UN SER ANODINO LA SUBLIMACION DE LO ANODINO; LA CONCRECIÓN EN UN CUERPO DE TODAS LAS RUTINAS DE LA MULTITUD. DESDE SU NACIMIENTO LA VIDA DE JUAN RODRÍGUEZ TRANSCURRE EN LA MISMA CIUDAD...

...EN LA MISMA CALLE, EN LA MISMA HABITACIÓN. EL DÍA NACE PARA ÉL CON LA ALARMA DEL DESPERTADOR Y MUERE CON LA OPERACIÓN DE DARLE CUERDA AL ACOSTARSE.

VIVE CON SU MADRE, VIUDA DESDE EL PARTO DE JUAN. EN EL MOMENTO EN QUE ÉL ERA EXTRAÍDO POR MEDIO DE UNA SUCINTA CESÁREA, SU PADRE EXPIRABA VÍCTIMA DE UNA OBTURACIÓN RENAL DOBLE



TIENE 27 AÑOS Y TRABAJA DESDE LOS 17 EN UNA PEQUEÑA EMPRESA DEDICADA A LA FABRICACIÓN DE VELAS Y CIRIOS OLOROSOS.

HABLA POCO, NO LE GUSTA BEBER Y CARECE DE TEMAS DE CONVERSACION. NUNCA HA TENIDO NOVIA.

HAY SÓLO DOS FACETAS EN SU VIDA QUE PUEDEN LLAMAR LA ATENCIÓN. LA PRIMERA ES EL TABACO. JUAN RODRIGUEZ FUMA CONSTANTEMENTE; CIGARRILLOS, CUALQUIER MARCA.

LA SEGUNDA, LAS MUJERES. SU VIDA SEXUAL SE CENTRA EXCLUSIVAMENTE EN EL VOYEURISMO DE PELÍCULAS Y PAPEL.

EN LA OSCURIDAD DEL CINE; PAÑALES DE BEBÉ BAJO LOS CALZONCILLOS.

RESPECTO A LAS REVISTAS, HA LOGRADO REUNIR UNA ADMIRABLE COLECCIÓN QUE DISIMULA EN GRUESAS CARPETAS - FICHEROS.

CIERTA MAÑANA ES LLAMADO A PRESENCIA DEL DIRECTOR DEL EMPORIO INDUSTRIAL...

CRISIS ECONÓMICA EN EL RAMO DE LA CERA...REESTRUCTURACIÓN DEL PERSONAL ..

BUSCANDO EMPLEO NO ES TODAVÍA CONSCIENTE DE QUE LA RUTINA MATEMÁTICA DE SU VIDA HA VARIADO UN ESLABÓN ..

NO CONSIGUE TRABAJO; LOS ESCASOS AHORROS SON CONSUMIDOS CON RAPIDEZ Y SE VE EN LA NECESIDA DE REDUCIR GASTOS.

LA MAÑANA EN QUE EL SEGURO DE DESEMPLEO CADUCA, FALTA ALGO COTIDIANO; LOS PASOS DE SU MADRE

EL MEDICO DIAGNOSTICA UN PARO CARDIACO.

¿MADRE?

YA NO LE QUEDA DINERO. LA COMPAÑÍA DE ELECTRICIDAD CORTA EL FLUIDO UNA TARDE NO MÁS GRIS QUE OTRA.

CLIMAX

SU COLECCIÓN DE REVISTAS ES PESADA Y PAGADA POR KILOS. A LOS TRES MESES DE NO SATISFACER EL ALQUILER DE LA FINCA URBANA, UN MANDAMIENTO JUDICIAL LE DEJA SIN TECHO.

CLIMA

JUAN RODRÍGUEZ ESTÁ EN LA CALLE. POR PRIMERA VEZ SE DA CUENTA DE LA DECADENCIA DE SU VIDA AMEBIANA. UN TERROR PROFUNDO LE MUERDE LAS ENTRAÑAS Y LE MAREA.

JUNTO CON SU VIDA SU CARÁCTER VA CAMBIANDO. UNA NOCHE INTENTA COLARSE EN UN CINE.

LUNES

¡Y NO VUELVAS POR AQUÍ! ¡DESGRACIADO!

EN ESA MISMA NOCHE, PELEAR POR LA HEGEMONÍA DE UN RINCÓN BAJO EL PUENTE LE DEMUESTRA QUE ES UN HOMBRE. AL MEDIODÍA, LA COMIDA DEL HOGAR DE TRANSEUNTES Y DESHARRAPADOS, QUE SE PUEDE SOBREVIVIR EN LA CALLE.

KRÖK

IMPACIENCIA PARA JUNTAR LAS MONEDAS NECESARIAS PARA QUE LE VENDAN TABACO. AL PRINCIPIO A HURTADILLAS, COMIENZA A RECOGER COLILLAS DEL SUELO.

NO BRO

PUTO

TUDO!

JUAN RODRIGUEZ DESCUBRE QUE EL CINE Y LAS REVISTAS SON SUSTITUIBLES. MÓVILES CARNES TRIDIMENSIONALES QUE SU IMAGINACIÓN DESNUDA.

UNA CASI DOLOROSA ERECCIÓN Y UNA INSTRUCTIVA MANCHA SELLAN EL PROCESO DE READAPTACIÓN.

TELO

SIN

ERO

JEAN HARLOW

CON EL DÍA DECIDE FUMAR SÓLO COLILLAS DESHECHADAS POR MUJERES. POR LA NOCHE VUELVE A LA ÓPERA.

COMO EL SEGUNDO PASE DE UNA MISMA PELÍCULA, LA ESCENA SE REPITE TODAS LAS NOCHES.

LA GRAN SESIÓN FIN DE TEMPORADA: LA CARMEN DE BIZET. ESA NOCHE ESPERA A QUE TERMINE LA FUNCIÓN.

EL DESTINO LE FAVORECE.

KROK

SI QUERÍAS PASTA EL GORDO TENÍA. Y SI QUIERES FOLLAR LO DICES Y...

ME CAGO EN LA PUTA QUE PARIÓ A LOS HIJOSPUTA ...

KRASH

LLEGA LA POLICÍA CON ESTRUENDO DE SIRENAS Y LUZ DE LINTERNAS.

LOS LABIOS DEL SEXO DESTACAN POR UNA SUSTANCIA QUE LOS RECUBRE Y QUE NO ES SANGRE. LA DEFUNCIÓN PARECE HABERSE PRODUCIDO POR AMPUTACIÓN FACIAL. UN LIMPIO CORTE QUE HA SECCIONADO UNA ZONA DE CARNE DE UNOS TRES CENTÍMETROS DE DIAMETRO, COMPRENDIENDO EN SU INTERIOR LOS LABIOS. ES DECIR, LA BOCA QUE TODAVÍA LOS POLICÍAS NO HAN LOGRADO CONSEGUIR DE LOS ENTRELAZADOS DEDOS DE JUAN RODRIGUEZ.

FIN

En el Bar-

La mujer de Sam murió hace venticinco años. Al marido de Ann lo mataron en El Salvador hace tres. Desde entonces, ella llora sin saber por qué, en cualquier lugar. Una tarde se encuentran en el bar. Y más tardes. Una noche, ella le telefonea, llorando. El se emociona, y...

Finalmente...
Ann... mi hija Gill...

Excelente, Sam... no te conocía esas habilidades...

Quizás esté aprendiendo... sí, quizás no sea tarde.
¿Sampayo...?

¿Hace mucho que conoces a mi padre?
Unas dos semanas ¿y tú? perdona...

Ha sufrido pero no ha sabido admitirlo, es un hombre...

El caf...
Hablábamos de ti.

¿de mí?

...no llegué a manifestarlo, pero trataba de decirle a Ann que... es difícil conocerte...

¿Qué quieres decirme... que tienes que repres...?

Es frecuente que se manifieste a medias...

Perdonen un momento.

Gill... ¿has bebido mucho?

No Sammy, no he bebido mucho...

Sammy, no te has molestado... no has querido conocerme... no creas que...

Solitude 2:37

Gill... te lo ruego, creía que...!!

Hasta mañana, señora Jones, y Gracias.

...yo también me iré, tengo guardia esta noche.

Bueno, llámame si quieres, Sammy... tengo guardia, ya sabes... Adios, Ann, hasta pronto...

...la primera ejecución hecha con una simple e indolora inyección de pentothal...¡te das cuenta!

!! Right Tit.

Es dura con usted...

Está muy ocupada... es una persona independiente...

¿Se parece a la madre?

...se parece... sí...

Ultimos días en la WAGNER...

¿Qué estás haciendo?

Nada, nada... tonterías... no puedo concentrarme.

Teléfono para el señor Brown.

Pensaba que podríamos vernos... eso, pensaba exactamente eso.

...pasar el sábado juntos.

...el viernes es tu último día. Con los muchachos pensamos que quizás el sábado...

Dejémoslo para el otro sábado, Johnny. Estoy comprometido con... mi hija...

Eternal Youth

ETERNAL YOUTH

Está elegantísimo.

Hágame un paquete con todo...

Buenas tardes.

Sr. Brown... ¿qué hará desde el lunes próximo?

Suzyst

Creo que... sí, continuaré dibujando...

...te dije que no vendieras la idea... ahora podrías...

RAW
The magazine for
who survives himself

Tu que tu lengua olvidaste,
responde tú,
y en lengua extraña masticas
el güel y el yu.
responde
tú...
Hola, Ann... que... ¿qué es lo que...?
Ann, en realidad siempre he sido un hombre gris y...
¡Mis... mis gafas!
¡Sammy!
Sí.
Lo siento... en casa tengo un par de repuesto... si quiere acompañarme...

Las otras gafas las tengo allí...allí... perdóneme.

Quisiera... ¿apagar la luz?

Hace tantos años que...

...pero no te has...

Basta... ¡esto se ha terminado!

...no te has...

BAR

Yo... no sé...

...no sabes con quién estás: ella ha muerto, Sam.

...nosotros...

...nosotros no.

¿Que no es la persona? ¡Cómo que no es la persona!... ¿Entonces a quién he estado vigilando? ¡Cabrones!

El desayuno... era nuestro mejor momento.

No he vuelto a tomar desayuno desde entonces... desde que lo mataron...

¿Hay... hay algún hombre ahora, con el que...?

Buenos días.

Buenos días señora Jones.

Sí... no he podido... estaba conmigo el día que nos conocimos en Joe's.

...no sé cómo decírtelo, Ann: me... me siento muy bien.

M.D.
G. BRDWN

Cuba

¡¡Sam!!
Casualmente...

SCHIAFF!
(schiaffo.)

¿Por qué lo has hecho?

Por lo de la otra noche y por otras veces... ya sabes...

Más tarde.

FLYING RI

...soy Johnny, será el sábado próximo y no nos falles... ¿qué estás haciendo?

MILAN

...no sé...

...dibujitos... dibujitos raros que me salen...

MIGUEL Y JORGE

fin

2. VENDEDORAS

...expertas en

VENTA DE CURSOS

Su labor consistirá en la visita y matriculación a clientes previamente seleccionados (Mailing y Publicidad prensa).
OFRECEMOS: Producto totalmente nuevo y único en el mercado interesante retribución, (110 000 ... 160 000 ptas. mes). Contrato Mercantil y SS.AA.E. R.C.
EXIGIMOS: Experiencia en la venta de servicios (Preferible cursos). Seriedad y responsabilidad. Vehículo propio.

ALTO STANDIN

TAQUIMECANOGRAFA

Rápida y pulcra con buenos conocimientos del idioma francés a nivel de escritura, conversación y redacción comercial. Preferible con experiencia en el manejo de ordenador o minordenador.
Ofrecemos contrato de 12 meses con posibilidades reales de transformación a Indefinido. Remuneración 725 000 ptas. brutas anuales. Horario de 8 a 17 horas con pausa al mediodía.
Interesadas escribir adjuntando amplio curriculum.

BOADA & OTRO ©83

Experiencia en puestos similares. Mermelada pura. Historial brillante y un buen par de referencias.

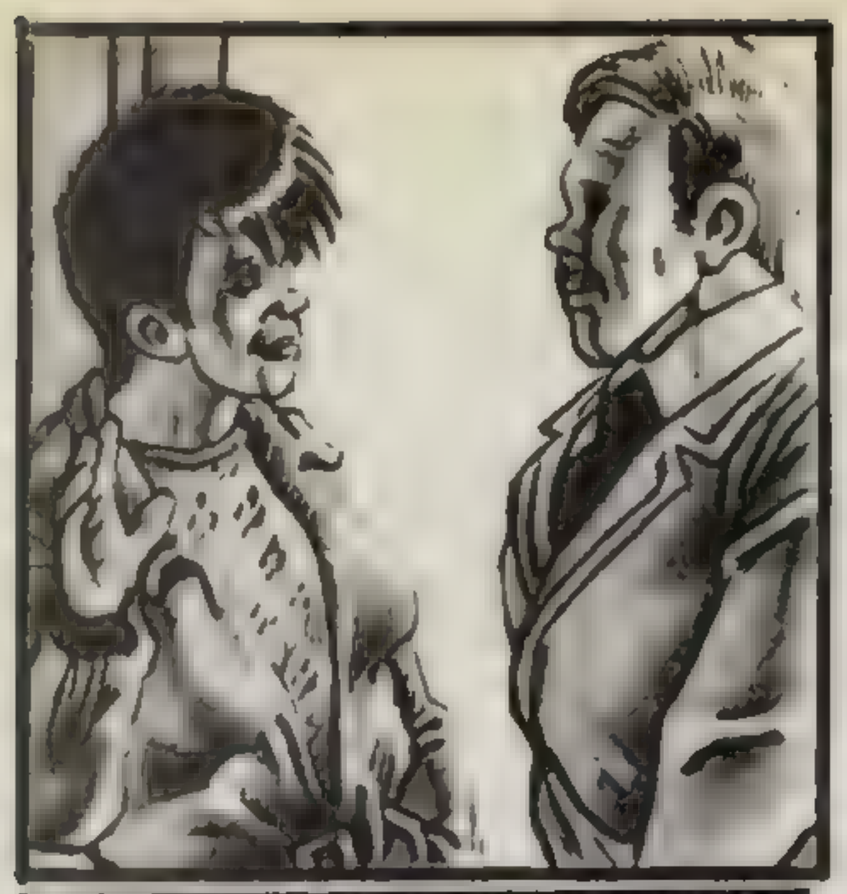
Amparo Más. ¡Y con esta ya la quinta rubia! Decidida y formal. Pulcra y con nociones de inglés.

Aunque me veo venir que son demasiado evidentes, incluso molestas para los susceptibles.

Elisenda Santos. Eficaz y competente a pesar de su curriculum cortito. Experiencia en el extranjero.

Especialista en francés y domina varias lenguas. Sus conocimientos podrían ser muy estimulantes.

Parece recién salida del colegio, es feilla, algo vulgar y con cierto aire de sabihonda.



Lolita Carreño. Inexperta y con nociones escasas. Empleos anteriores raros y variopintos.

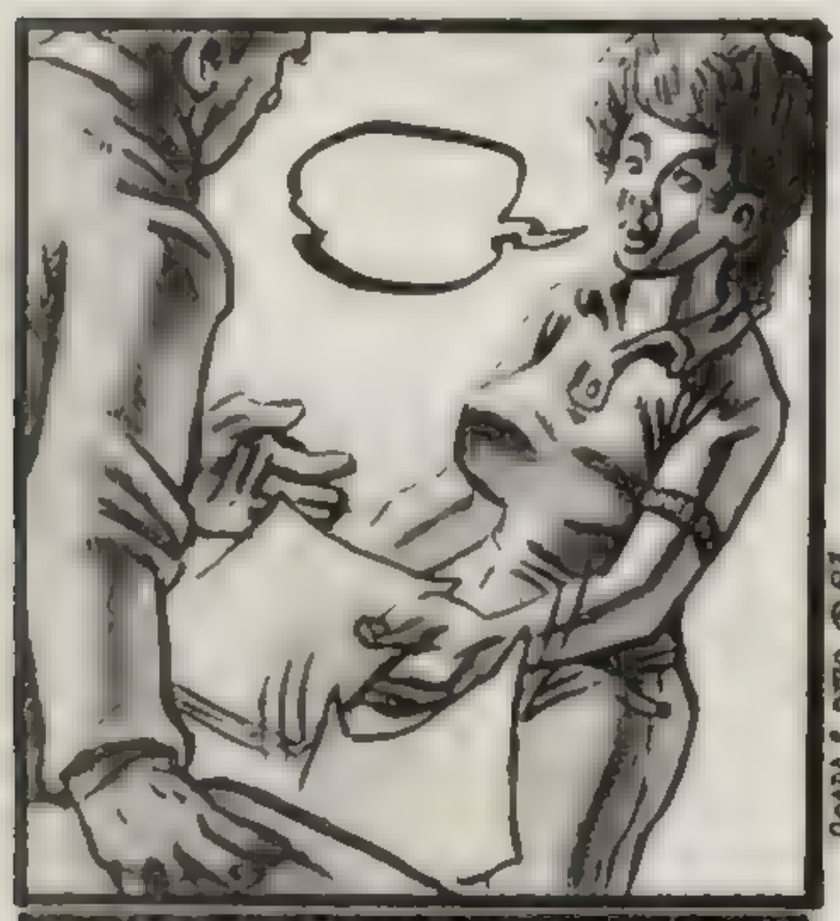
Como la seda nos iría aquí un toque moderno. Si anda lista puede tener un gran camino a recorrer.

Claro que su acento y su jovialidad son sospechosas. Tan jóvenes carecen de sensatez y aplomo.

Alicia Suau... cualidades requeridas sin excepción, ordenada, seria, idiomas y de gran capacidad.

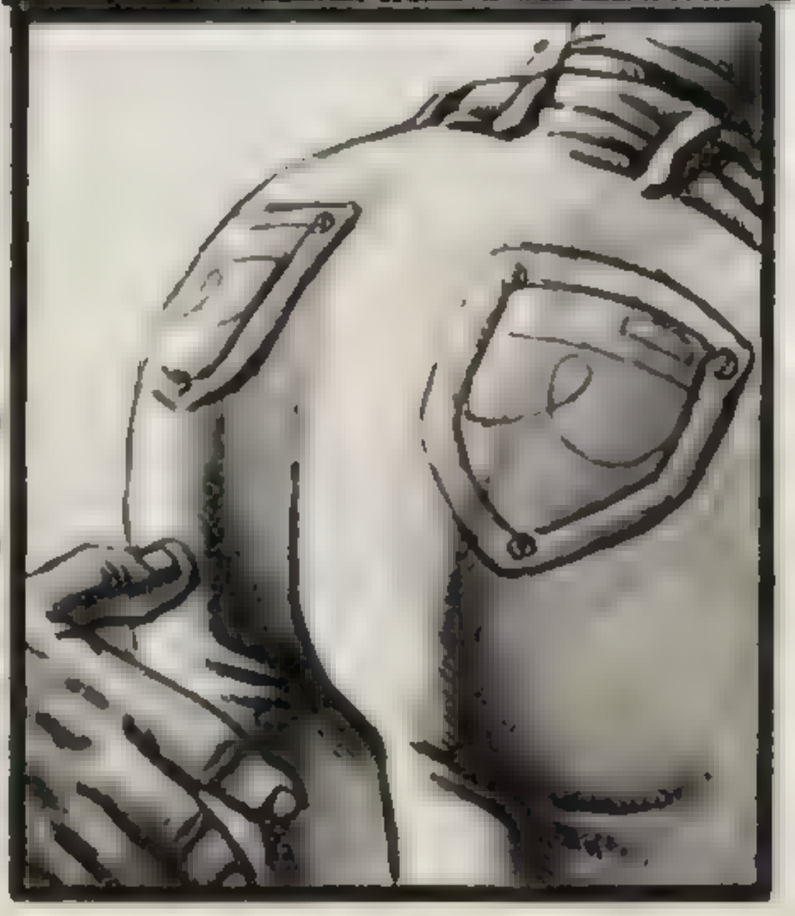
Como una gatita pero mansa. Una mujer así trabajaría a su aire y sin duda dejaría trabajar también.

Aunque resulta glacial... No nos conviene alguien que trate a la gente desde un trono.



Ana Cerrillo. Expediente bueno en general. Dotes demostradas, amable, muy trabajadora. Solicita.

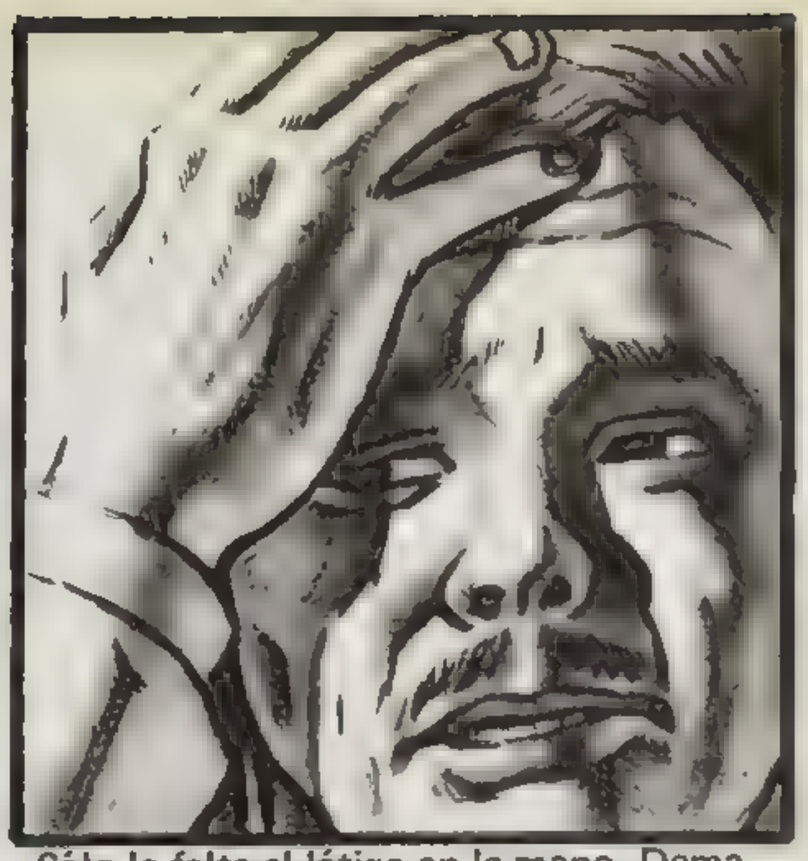
El cálculo en particular es su fuerte. Podría echar una mano en contabilidad, cuando vayamos apurados.



No obstante hay que tener claro que sus cualidades no acompañan su imagen. El puesto requiere porte.

Beatriz Serra, la creme de la creme. Siempre en la Dirección y con autoridad. Dedicación exclusiva.

De trato exquisito, sabrá imponerse en toda situación. Imprimiría carácter, daria clase al negocio.



Sólo le falta el látigo en la mano. Demasiado estricta y absorbente para nosotros. Resultaría agotadora.

¡JODER!... NO PUEDE SER, NO PUEDE SER, ¡A MI NO!

¡BUEN JESUS... QUE SEA TARTA MUDA, POR FAVOR!

... INCONVENIENTES DE UN SOCIO CAPITALISTA...

BOMBA/OTRO © 83
*"LOLITA" APARECE POR CORTESIA DE: ROBALO/BOMBA INC.

▶ANARCOMA, de Nazario
64 pág. 22x26,5 cm.
Cartoné a todo Color
1.100 Ptas.

▶ANTOLOGIA ESPAÑOLA DEL COMIX UNDERGROUND
180 pág. 22x28,5 cm.
800 Ptas.

▶CEESEPE: DIBUJOS
por Ceesepe
52 pág. 22x28,5 cm.
750 Ptas.

▶GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO
por Max
64 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.

▶RANXEROX por Liberatore y Tamburini
A todo Color
52 pág. 22x28,5 cm.
600 Ptas.

▶MAKOKI PRESENTA: FUGA EN LA MODELO
por Gallardo y Madueño
68 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.

▶EL NIÑATO
Gallardo y Madueño
80 pág. 22x28,5 cm.
550 Ptas.

▶NAZARIO HISTORIETAS OBRA COMPLETA 1975 - 1980
por Nazario
92 pág. 22x28,5 cm.
800 Ptas.

▶DIRTY COMICS Nº 1
128 pág. 22x28 cm.
600 Ptas.

▶DIRTY COMICS Nº 2
78 pág. 22x28 cm.
600 Ptas.

▶DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
Andreu Martín y Mariscal
Colección Oniriyú
52 pág. 14x21 cm.
275 Ptas.

▶FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Pedro Almodóvar y Mariscal
Colección Oniriyú
68 pág. 14x21 cm.
300 Ptas.

▶LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS TOTALMENTE PASADOS
por Gilbert Shelton
60 pág. 22x28,5 cm.
650 Ptas. A todo Color

▶EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.

▶LAS AVENTURAS DEL GATO DE FAT FREDDY
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
80 pág. 13x21 cm.
250 Ptas.

EDICIONES LA CUPULA Pza Beatas 3 BCN 3

16 ALBUMES IMPRESCINDIBLEMENTE VIVOS 16

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

TORNASSOL · ROGER

QUE SEA X QUIEN LE DE AL GATILLO, O SERAN SUS MANOS LAS QUE DIRECTAMENTE ESTRANGULEN A LA VICTIMA, NO ES IMPORTANTE.

POCAS VECES UN CRIMEN ES INDIVIDUAL. UN CRIMEN ES UNA SUMA DE ACONTECIMIENTOS Y EN UNA SUMA INTERVIENEN SIEMPRE UN MINIMO DE DOS. EN NUESTRA HISTORIA SON CINCO, INCLUIDA LA VICTIMA. LOS QUE PROPICIAN EL CRIMEN. EL VERDUGO NO HACE MAS QUE DAR EL VISTO BUENO A UN PLATO COCINADO POR TODOS.

FELIX

ELENA

LUIS

CLARA

JORGE

1

¡TU SI QUE ESTAS COMO UNA CABRA, MAMA!

A MI ME PARECE UN RETRATO MUY BUENO

NO LO DIGO POR ESTO, PERO PARECE COMO SI TE GUSTARA QUE LUIS ESTE ENFERMO

NO ME ALEGRO, PERO PREFIERO QUE ESTE AQUI CONMIGO, QUE VERLO COMO TU, DE UNO A OTRO Y SIEMPRE SOLA

TU SI, NATURALMENTE, PERO MIENTRAS EL AGONIZA...

EL MEDICO DIJO MUY CLARO QUE LO DE LUIS ES ALGO CONGENITO, NADA TIENE QUE VER CONMIGO

PODRIAS VENIR UNA TEMPORADA A MI CASA, TE IRIA BIEN...

DEBERIAS INTENTARLO...

¿PUEDO PASAR?

¡JODER, QUE FAMILIA!

ESTA FATAL... ES INUTIL, MAMA ESTA ACABANDO CON EL... NO, A LA QUE SE DESPEGA, ELLA EMPIEZA CON EL CHANTAJE SENTIMENTAL

..PUES YA LLEVA DOS AÑOS ASI... NO SE, COSAS RARAS, POR EJEMPLO A LAS CINCO DE LA MAÑANA DESPERTAR A TODO EL MUNDO PORQUE QUIERE COMER NARANJAS, ESTAR DIAS SIN HABLAR... ESQUIZO...

...PODRIAS VENIR EL SABADO A CENAR A CASA, INTENTARE QUE LUIS VENGA... NO, IMPOSIBLE, SI FUERAS UNA CHICA NO VENDRIA, NI HABLAR

DICE QUE DESPUES DE CENAR NOS VA A HACER UN JUEGO DE MANOS. TU SIGUELE LA CORRIENTE

NO TE PREOCUPES. SE VE UN POCO RARO, PERO NADA MUY ALARMANTE

¡CLARA, ERES UNA EXCELENTE COCINERA! ¿NO CREES LUIS?

¿PREPARADOS? TENEIS QUE ESTAR EN COMPLETO SILENCIO

¡YA ESTA!

¡AH...!

NO LO HABEIS ENTENDIDO, ES SOLO MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES. ¿QUE ESPERABAIS?

OYE, SI ME HA GUSTADO. ES MUY ESPECTACULAR, BUENO TODA ESA PREPARACION Y AL FINAL NO OCURRE NADA... ¡SORPRENDENTE!

DICES ESO PARA NO HERIRME, PERO TU CARA ME HA DICHO OTRA COSA. HABEIS PENSADO LOS DOS "MAJARA PERDIDO".

TE PASAS DE SUSCEPTIBLE LUIS.

¿TE CREES QUE ESTOY CIEGO? SI, SI, ¡TODOS MUY SIMPATICOS CONMIGO! ¡CENA DE BRUJAS! ¡UF!

CREO QUE MI AYUDA NO LE SIRVE DE MUCHO...

3

¡AHORA UN POCO DE ATENCION! ¡FELIX VA A DEDICARNOS UNO DE SUS NUMEROS!

¿NO CONOCEIS A FELIX? ¡ES LA HOSTIA!

CRASH

BIEN! PLAS PLAS PLAS

SOY UN ADICTO AL MENAGE A TROIS

LA VERDAD ES QUE NOSOTROS TE HEMOS INVITADO POR OTRA RAZON

¿Y ES GUAPO TU HERMANO?

NO ESTA MAL. PERO TAMPOCO ESTES MUY SEGURO DE QUE VAYA A SEGUIR TU JUEGO POR COMPLETO. HACE UN PAR DE AÑOS EMPEZO A SALIR CON UNA CHICA, APENAS DURO UN MES.

ESA ES LA UNICA HISTORIA SENTIMENTAL QUE LE CONOZCO... PERO OS VAIS A ENTENDER. TENEIS ALGO EN COMUN TU PUEDES SERVIALE DE DETONANTE. LO QUE NECESITA ES REACCIONAR.

LA HISTORIA ME INTERESA. PERO HABRA QUE PLANEAR UNA BUENA ESTRATEGIA...

ENTIENDO QUE FORSTER, COMO POSTVICTORIANO, PREFIERA UN ABRAZO A UN LIBRO. PERO HOY DIA, EN NUESTRA SOCIEDAD CIEN POR CIEN PORNOGRAFICA, UNO PUEDE ENCONTRAR MUCHO MAS CALOR EN LA LETRA IMPRESA QUE EN EL TAN CACAREADO CONTACTO HUMANO

SOY DE LA MISMA OPINION

ES QUE CLARA NUNCA ME HA ENTENDIDO. SIEMPRE LO HA VISTO BAJO EL MISMO CLICHE: MADRE DOMINANTE, HIJO ESQUIZOFRENICO. SI LO DEJARA SOLO ACABARIA EN UN MANICOMIO O, A LO PEOR, SUICIDANDOSE. ES LA VERDAD, AUNQUE SUENE TAN DURO

TE EQUIVOCAS. ES LA RELACION QUE OS LLEVAIS LO QUE PROVOCA SU ENFERMEDAD

¿QUE TE HE DICHO? ES INCAPAZ DE RECONOCER QUE LO DE LUIS TIENE MAS QUE VER CON UNA LESION CEREBRAL QUE CON UN COMPLEJO PSICOLOGICO. ¿TU QUE CREES, FELIX?

NO ME PARECES UNA MADRE TERRIBLE, PERO TAMPOCO CREO DEMASIADO EN LA PSIQUIATRIA. TENDRIA QUE CONOCER EL ASUNTO MAS A FONDO

VEN LA SEMANA QUE VIENE A COMER A CASA. VERAS A LUIS Y, SI ES VERDAD QUE TE INTERESA, PODRAS VER TAMBIEN MI COLECCION DE FOTOGRAFIAS

DE ACUERDO

MUY ASTUTO. SUYA EN UNA JUGADA

¿Y DEJO DE INTERESARTE DE GOLPE?

TE ESTAN PREGUNTANDO, LUIS

SI. NO. SI. NO

DEJALO, ELENA...

¡¡ LUIS !!

NO TIENE IMPORTANCIA. LO ENTIENDO PERFECTAMENTE. ME HA VISTO MAS COMO UN PRETENDIENTE TUYO QUE COMO UN AMIGO DE CLARA. ESTA CELOSO

ESTO QUE DICES RESULTA MUY HALAGADOR PARA MI

NO ES UN HALAGO. ES LA PURA VERDAD

¡MUY BIEN! NO SOLO ME HA VUELTO A INVITAR, SINO QUE LA HE CONVENCIDO PARA QUE EL PROXIMO DIA ME DEJE A SOLAS CON EL... SABES, CLARA, QUE NO RESULTAS UNA HIJA MUY EJEMPLAR?...

YA, YA... UNA BUENA CAUSA

NO TE INTERESA MUCHO MI COMPAÑIA ¿ VERDAD ?

NO ME CAES BIEN. QUIERO QUE DEJES A MI MADRE TRANQUILA

¿ Y TU QUIEN ERES PARA DECIDIR SI TU MADRE PUEDE PEGARSE O NO UN POLVO CONMIGO ?

¡ LARGATE . VAMOS . VETE DE MI CASA!

NO ME GUSTA EN ESPECIAL LA VIOLENCIA FISICA. PERO NO PIENSO MOVERME DE AQUI HASTA QUE VUELVA TU MADRE

¡ HIJO DE PUTA !

¿ QUE HACES? ¡ SUELTAME !

MMK

¿ QUE ? ¿ QUE TAL HA IDO ?

SE HA ENCERRADO EN SU CUARTO. ESTA CONVENCIDO DE QUE QUIERO LLEVARTE A LA CAMA

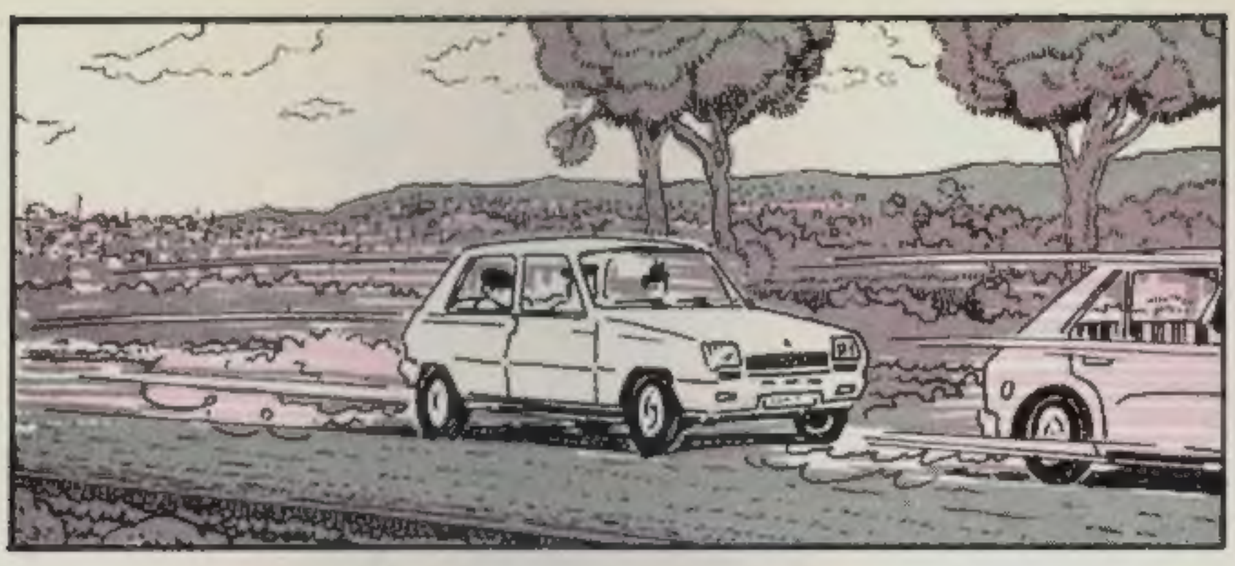
¿ Y ES CIERTO ESO ?

ESTOY UN POCO ASUSTADA. QUIZAS SERIA MEJOR DEJARLO CORRER. CREO QUE SE ESTA HACIENDO UN GRAN MOGOLLON... NO PARA DE HABLAR DE TI Y LO HACE COMO SI FUERAIS A CASAROS... Y LUIS ESTA SUPERDEPRIMIDO

6

CLARA ESTA MUY PREOCUPADA POR LUIS . ME SIENTO UN POCO CULPABLE ... NO. NO ME PARECE PRUDENTE QUE PROVOQUES UN ENFRENTAMIENTO ENTRE LOS DOS... BUENO. QUIZAS TENGAS RAZON

¡ VENDRAS QUIERAS O NO ! ES LA ULTIMA OPORTUNIDAD QUE TE DOY.

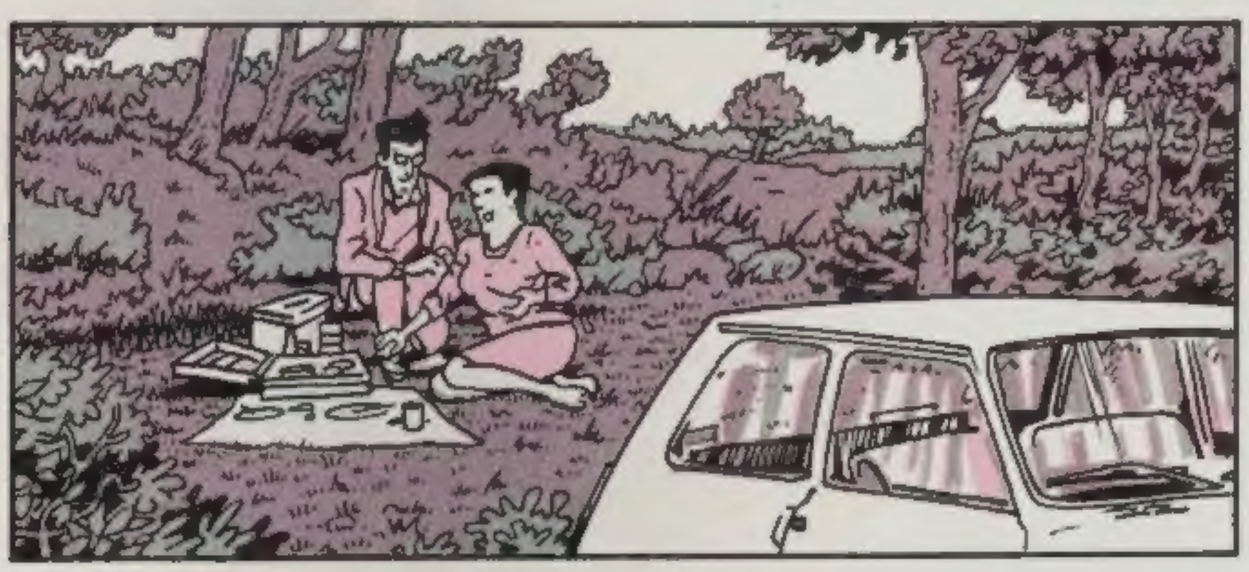


QUIERO BAJAR. PARA EL COCHE
NO EMPIECES, LUS. VAMOS A PASAR UN BONITO DIA CAMPESTRE
JA

¿ES QUE NO VES QUE TE ESTA TOMANDO EL PELO? SI TU SUPIERAS... ¡ES UN TIO ASQUEROSO!
¡PARA EL COCHE, FELIX!

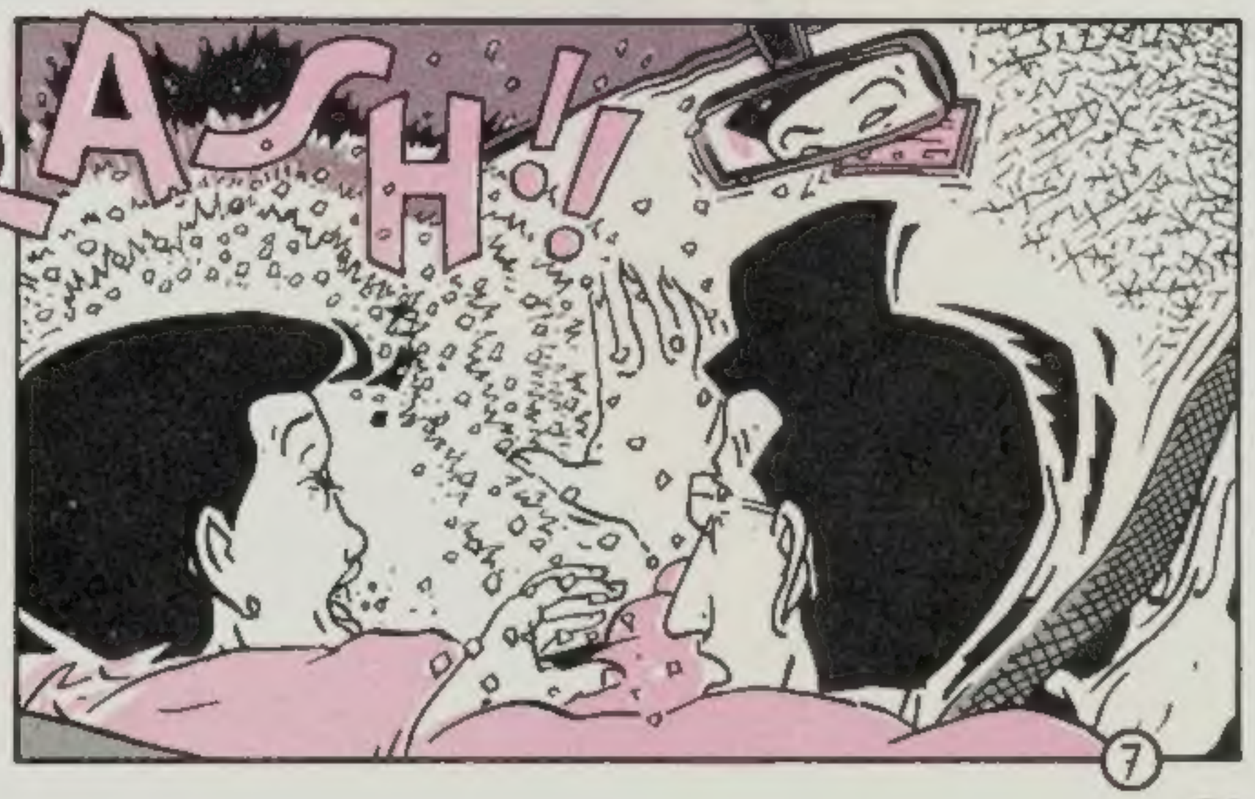
TE LO HE DICHO MUY CLARO: TE COMPORTAS DEBIDAMENTE O TE VUELVES A CASA. RECOGES TODAS TUS COSAS Y TE LARGAS CON TU HERMANA. ESCOJE
¡TE ARREPENTIRAS DE ESTO!

BD-1636-R



¿QUIERES QUE CONDUZCA YO?
SI NO TE IMPORTA... ¡NO ME APASIONA CONDUCIR!

CRASH!!



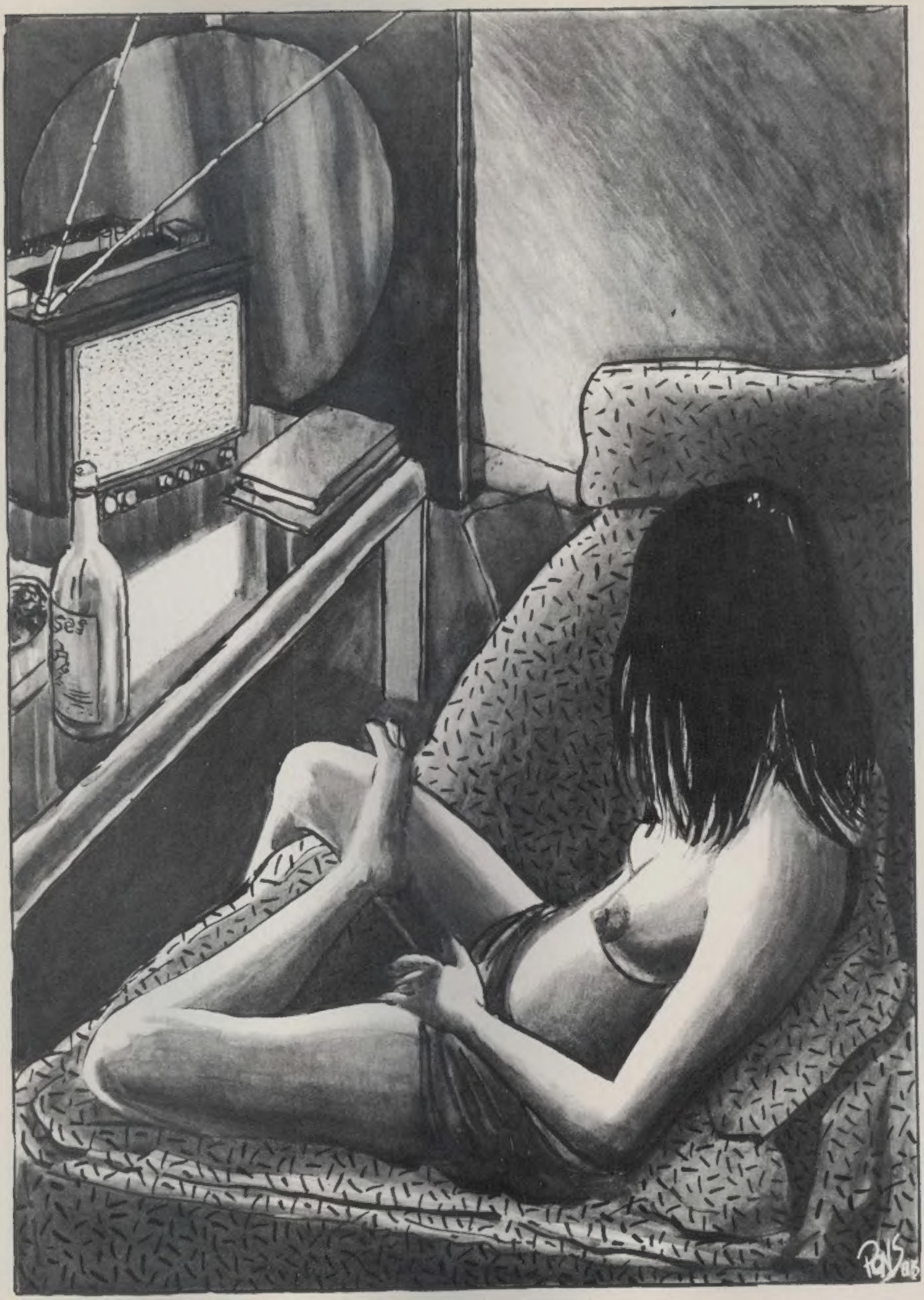
¡LLAMA A UN MEDICO! ... ¡AARAGH! ... NO PARA DE SALIRME SANGRE

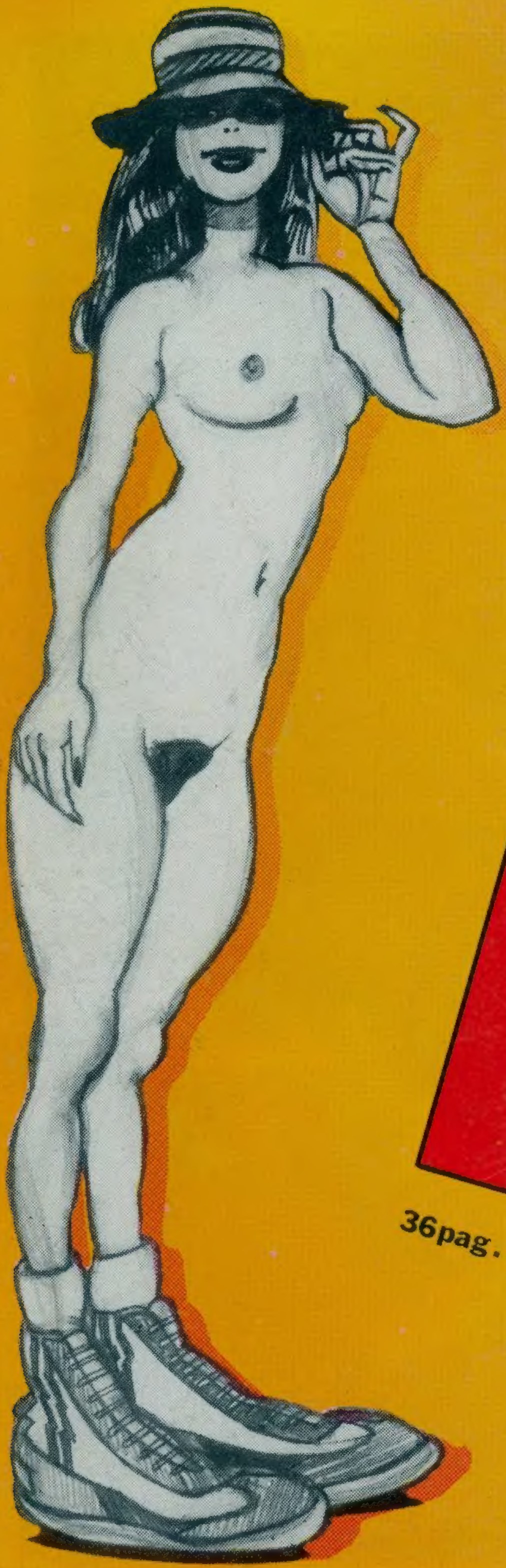
¿UN ACCIDENTE ... MUERTA?
¡ME ESTAS ENGANANDO!
¿DONDE ESTA MI MADRE?

NO LLORES. DE AHORA EN ADELANTE
YO CUIDARE DE TI

GUION: TORNASSOL
DIBUJO: ROGER

FIN





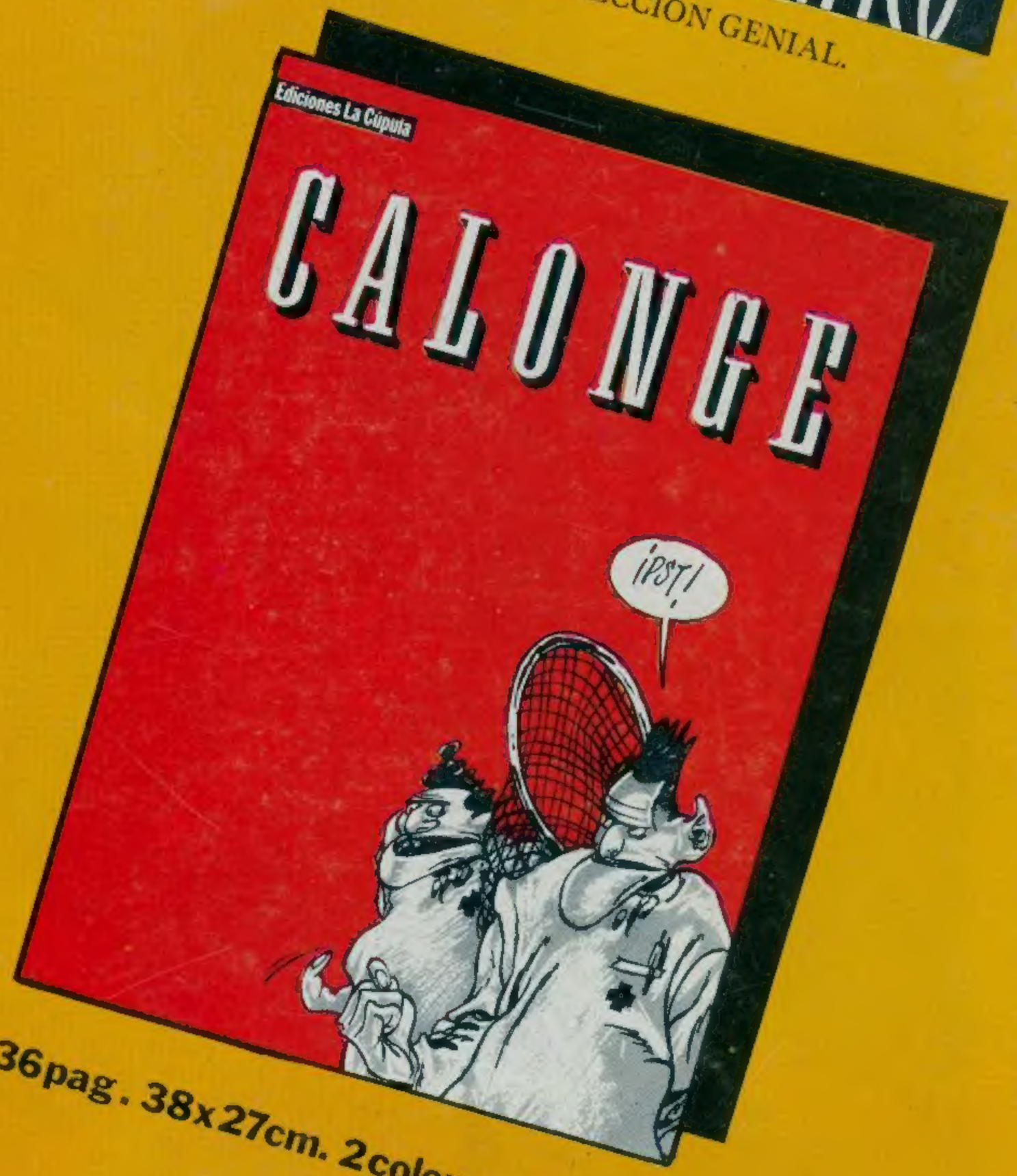
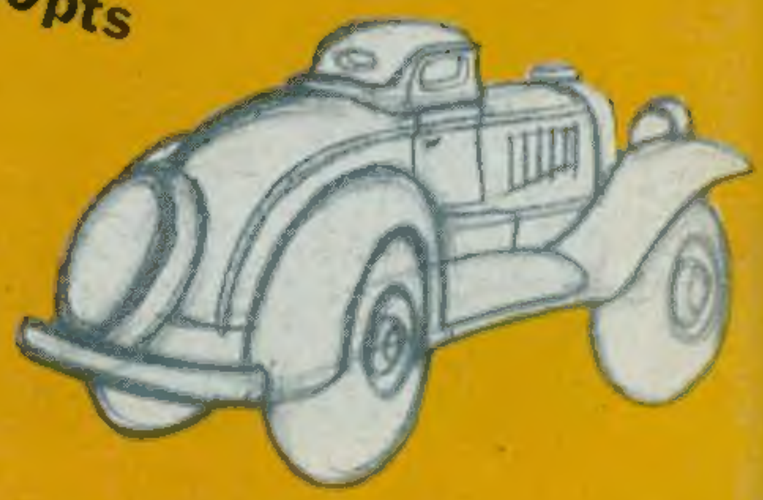
¡PST!

CALONGE

UN GENIO,

DELIRIO GRAFICO

UNA COLECCION GENIAL.



36pag. 38x27cm. 2colores. 750pts